interviu.es

interv

GRUPO ZETA DEL 21 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2015. Nº 2.056 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

02056
8 420565 001007

KARMELE

Una estrella de *Sálvame*, gran musa de la independencia

La frontera española parte por la mitad a las familias sirias

REFUGIADOS

CASO PUJOL

Se llevaban el dinero en valija diplomática

Usaban el consulado de Gabón en Barcelona

LACEY BANGHARD, GRAN HERMANA Y EMPRESARIA

actaSuite
coloriuris

La suite de trámites empresariales más sencilla para autónomos y pymes

ahorra hasta un 70 % en el gasto corriente de tu negocio ¡entra ya en el siglo XXI!

http://www.actasuite.es

info@coloriuris.net

actaSuite incluye los siguientes servicios papel cero:

- con — Contratación electrónica 100% online (uno a uno o uno a varios) ... contratos, presupuestos ...
- fac — Factura electrónica. Genera y recibe facturaE conforme a la normativa española y comunitaria
- cert — Envíos y notificaciones electrónicas con la misma validez legal que las notificaciones en papel
- cst — Publicación certificada de la convocatoria a Junta de Accionistas, concursos, etc ...

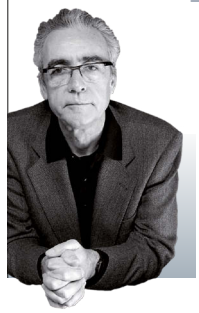
actaSuite es la nueva plataforma de trámites empresariales en la nube con la que podrás realizar todos los procesos del día a día eliminando el papel y ahorrando hasta un 70 % de costes.

Y si estás en Andalucía, Castilla La Mancha, Extremadura o Galicia puedes beneficiarte de la subvención FEDER con el programa eAdministración de la Cámara de España.

FOMENTO DE LA EADMINISTRACIÓN EN LA PYME

con la garantía coloriuris generando confianza

Coloriuris, S.L. es Prestador de Servicios de Certificación acreditado ante el Mº de Industria (Resolución 27/03/2012)
Presunción de exactitud de la fecha, hora e integridad del dato (art. 41 Regl. U.E. 910/2014, de 23 julio)



Juan José Millás

Escuchadores de voces

LUNES. El cansancio físico y el mental van cada uno por su lado. A veces coinciden y duermo cuatro o cinco horas seguidas, pero lo normal en este asunto, como en tantas otras cosas de la vida, es la disociación. Ahora mismo estoy mentalmente agotado debido a un sobresfuerzo narrativo provocado por las páginas finales de una novela en la que llevo dos años trabajando. He permanecido doce horas frente al ordenador, construyendo diálogos, describiendo situaciones, puliendo o acentuando los perfiles de los personajes. Físicamente, en cambio, estoy como nuevo porque no me he levantado de la silla en todo el día. Salgo a la calle con la idea de caminar un poco, pero el aturdimiento mental me obligar a volver enseguida. He de hallar el modo de conectar mi mente con mi cuerpo, de obligarlos a llevar un ritmo semejante. Pero no tengo ni idea de cómo se hace.

MARTES. Decido descansar del esfuerzo mental de ayer. No me he sentado frente al ordenador en todo el día, excepto al caer la tarde, para escribir estas líneas. He caminado dos horas después del desayuno y otra hora y media después de comer. Estoy físicamente agotado, pero mentalmente eufórico. Sé que cuando me meta en la cama mis músculos lo agradecerán, pero mi mente empezará a darle vueltas a la novela y me desvelaré. Lo que necesito es desnovelarme, pero tampoco conozco ninguna técnica. Me gusta el término desnovelar. Consistiría en despojar a la realidad de todo vestigio fantástico. Desnudarla completamente de los aspectos ficcionales. Dándole vueltas al asunto, advierto que la realidad, en efecto, está impregnada por la ficción, rellena de ficción al modo en que las milhojas están rellenas de crema. Si desnovelara mi propia vida, ¿en qué quedaría?, ¿en qué la de los demás? Ya estoy liándome.

MIÉRCOLES. Me atraganté a la hora de la comida con un trozo de carne que me entró por mal sitio y me tuvieron que llevar a Urgencias. Esas cosas de las que has oído hablar y que nunca te ocurrirán a ti. Sucedió en un restaurante argentino en el que había quedado a comer con un tipo, con el que no tenía mucha confianza, para una cosa de trabajo. Creo que fue por la falta de confianza. Intentaba tragar correctamente, al ritmo de la conversación, y de repente sucedió. Durante unos segundos mantuve la compostura, mirando atentamente a los ojos a mi interlocutor, pero la tos subía por la tráquea, o por donde quiera que suba, y explotó violentamente a la altura de la boca. Solo que el pedazo de carne seguía ahí dentro, provocando fallos en el sistema respiratorio. La combinación entre la asfixia y la vergüenza es tremenda. Miras alrededor, ves a toda esa gente a la que le has fastidiado el almuerzo y lo que deseas es morirte a más velocidad. En lugar de eso, perdí el conocimiento. Desperté en el hospital, sobre una camilla, en un sitio que no era ni una habitación ni un pasillo. Un lugar neutro. Una enfermera me dijo que ya había pasado todo y que llevara más cuidado al tragar. Me dolían todos los conductos relacionados con la respiración, como si los tuviera en carne viva. Me fue a recoger mi mujer y me llevó a casa. Ahora es de noche. Pienso en lo absurdo que habría sido morir de ese modo, pero absurdo ¿comparado con qué? Recuerdo haber leído una entrevista en la que un antropólogo en el que ahora no caigo afirmaba que el precio que había pagado el ser humano por hablar fue la posibilidad de atragantarse. Significa que tuvimos que llevar a cabo cambios importantes en la zona de la glotis para poder decir buenos días. Mi mujer abre la puerta y me pregunta que cómo me encuentro. Le digo que bien y me voy con ella a ver una serie de la tele.

blablablabl

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

VICEPRESIDENTE Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopart

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Ricardo Villa

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas

REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARIA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

RESPONSABLE DE MARKETING: Beatriz Fernández

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3-2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4ª izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

¡¡¡Fuera de Europa!!!

Más allá de declaraciones, de si Merkel se equivocó el primer día o quienes patinan son los de las concertinas, lo más destacado de esta crisis migratoria es que puede llevarse a Europa por delante. Por no hacer mucha sangre con los nuevos socios, que cierran fronteras asustados y enseñan los fusiles de los soldados, supongo que en 1985, cuando Felipe González estampó su firma en el Tratado de Adhesión, si en lugar de fondos de ayuda al desarrollo y de todo tipo nos hubieran mandado un número amplio de refugiados, no nos habría parecido el paraíso. Para nosotros la UE ha significado en estos treinta años prosperidad, inversiones, desarrollo y, posiblemente, la guinda para que a España no la reconozca ni la madre que la parió, aunque solo sea a golpe de autovías e infraestructuras.

Una cosa es explicar, y otra, entender. Los países socios que pueden parecer más débiles para hacer frente a esta gran crisis es cierto que necesitan mayores garantías de que el plan es viable y de que la desestabilización que puede producirles una llegada masiva de extranjeros es asumible. Y esas garantías deben llegar del corazón de Europa, que tiene la obligación de hacer crecer moralmente a la Unión hasta hacerla capaz de asimilar la situación. La guerra en otras partes del mundo que veíamos por la tele, resulta que nos la han colocado en nuestras estaciones de tren y fronteras, al menos uno de sus efectos, los desplazados. Y no podemos seguir mirando.

Hasta ahora Europa ha mostrado fortaleza para los asuntos económicos; ahí no le tiembla el pulso a nadie a la hora de hacer pasar a todo un pueblo bajo las horcas caudinas. No quiero llegar a eso de que hemos construido la Europa de los mercaderes, pero creo que si superamos este envite, estaremos más cerca de esa unión a la que todos aspiramos. Si no, me temo que puede ser el principio del fin. Por eso me llama la atención que se amenace a los independentistas catalanes con echarles de Europa. ¿De qué Europa? A ver si al final va a haber gente que se empadrone en Barcelona para no tener que ser europeo.

Alberto Pozas
director.interviu@grupozeta.es
blogs.interviu.es/elcornerdeldirector

Que disfruten de interviú

.es int

en www.interviu.es

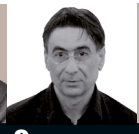
- Puedes descargarte en PDF este ejemplar y números atrasados
- Lee los blogs de los periodistas de Interviú
- No te pierdas el 'making of' de nuestras portadas

sumario nº 2.056

AÑO 39. DEL 21 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2015

firmas

3 PAPEL MOJADO **Juan José Millás**


9 PUNTO DE VISTA **Gonzalo López Alba**

11 MOLESTIA APARTE **Eneko**

24 LA PARRILLA DE ESPAÑA **Ramón de España**

37 HOMBRES, MODO DE EMPLEO **Teresa Viejo**

61 COMUNICACIÓN **José María Noguerol**

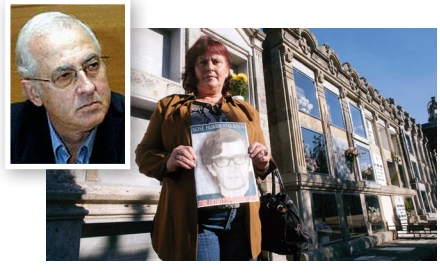
66 POR LA CARA **Ángel-Antonio Herrera**

reportajes

6 El dinero de los Pujol saló oculto en valija diplomática. La policía investiga si evadieron parte de su fortuna utilizando la inmunidad del cónsul honorario de Gabón

26 Refugiados: separados en la última frontera. Decenas de familias sirias, rotas entre España y Marruecos tras recorrer 5.000 kilómetros. ***interviú*** estuvo con ellos en Melilla y Nador

32 "Iban a hacerse un chalé para celebrarlo". Habla el hombre contratado por dos empleados de una funeraria para matar al suegro de uno de ellos y exsocio de Florentino Pérez

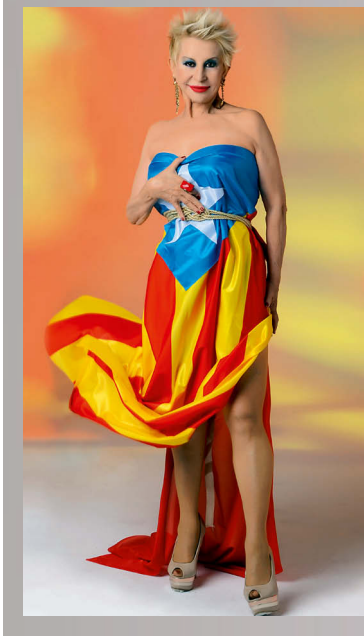


38 "Mi padre lamentó participar en aquel proceso". Cuando se cumplen cuarenta años de los últimos fusilamientos del franquismo, habla un político del PP, hijo de un juez militar que instruyó una de las causas

44 Sin leche no hay vida. Los vecinos de Castroverde (Lugo) esperan que se formalicen las mejoras acordadas en el sector lácteo. Sin su actividad se arruinarían

en portada

12 Karmele Marchante se envuelve en la 'estelada': "Esto lo hago por Cataluña"



50 Culebrón judicial en Talavera. Un juez denuncia una *"trama corrupta"* del ayuntamiento con magistrados, fiscales y abogado

54 Proscritos de la moda. La industria de la moda no los quiere. El cine y la publicidad, con excepciones, tampoco. No aceptan su diferencia. Son modelos de pasarela. Y discapacitados. En Nueva York acaba de triunfar la modelo down Madeline Stuart

11 La trinchera, por **Lecter**
43 **Off the record**
60 **Cine:** *B*
61 La nueva web de ***Woman MF***
62 **Motor:** Mazda CX-3
64 Concurso **Chica *interviú***
68 **Lacey Banghard,** de *GH* a empresaria
82 **La portada imposible,** por Penagos y Joan Vizcarra

ÁLVARO MONGE

EL DINERO DE LOS PUJOL SALIÓ OCULTO EN VALIJA DIPLOMÁTICA

JULIO CARBÓ

LA POLICÍA INVESTIGA SI EVADIERON PARTE DE SU FORTUNA UTILIZANDO LA INMUNIDAD DEL CÓNSUL HONORARIO DE GABÓN

Jordi Pujol Ferrusola hizo buenos negocios en Gabón. Contactó con el presidente del Gobierno y planeó comprar el título de cónsul honorario, con lo que habría gozado de inmunidad diplomática para moverse (él y sus maletines) por todo el mundo. No hizo falta. Informes de inteligencia en poder de la policía aseguran que el hijo mayor de los Pujol utilizó a diplomáticos de Gabón para que sacaran dinero de España aprovechando que las autoridades no pueden registrar ni retener ningún objeto que figure como valija diplomática.

• Luis Rendueles / Vanesa Lozano

INMUNIDAD

Cualquier objeto clasificado como valija diplomática tiene inmunidad y no puede ser registrado y ni siquiera retenido. La policía investiga si Jordi Pujol júnior, hijo mayor del *expresident*, utilizó esos privilegios gracias al consulado de Gabón.

FERRAN NADEU

LA LLAVE

Victoria Álvarez, exnovia de Jordi Pujol, fue la primera en denunciar ante la policía el entramado familiar.

Movió 32 millones de euros en 13 países, en ocho años. Escondió el botín en Andorra, Suiza, Luxemburgo, Liechtenstein y Gabón. Compró una mansión de seis millones en Barcelona por 21.035 euros. Nadie sabe cuánto dinero tiene *Júnior,* como llaman al hijo mayor de Jordi Pujol y Marta Ferrusola, acusado de blanqueo de dinero, cohecho y delitos fiscales por la Audiencia Nacional.

La policía busca también dónde tiene el dinero Pujol júnior, encargado, según las pesquisas, de mover los caudales de la fortuna familiar. Y esa búsqueda por todo el mundo ha aportado una novedad, la última forma en la que Pujol Ferrusola habría ocultado el dinero de la acción de la justicia, especialmente después de que su expareja Victoria Álvarez denunció sus viajes a Andorra para traer bolsas de dinero, en diciembre de 2012.

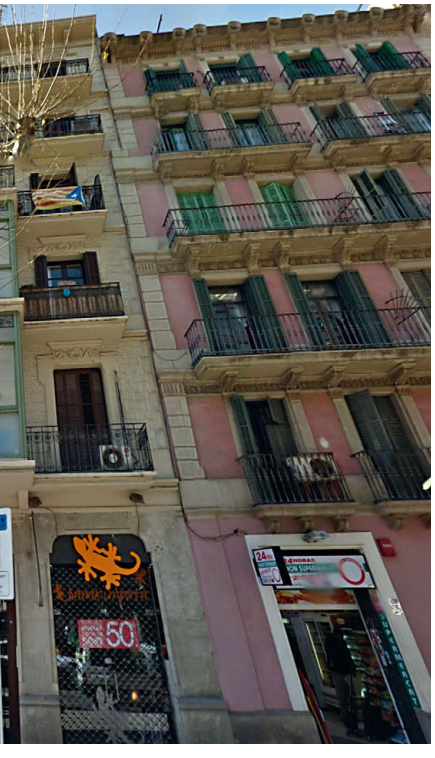
"Posiblemente se utilizara antes, pero a partir de finales de 2012, cuando todo empieza a explotar, Pujol júnior decide emplear sus contactos en Gabón para mover dinero bajo la cobertura de la valija diplomática", explican fuentes de la Inteligencia española que han aportado esos datos sobre la utilización de personal y privilegios diplomáticos del país africano al juez De La Mata, encargado de la investigación sobre Jordi Pujol Ferrusola.

Según el artículo 27 de la Convención de Viena de 1961 sobre Relaciones Diplomáticas, cualquier envío (puede ser un maletín, una maleta, un sobre, hasta un equipaje completo) catalogado como valija diplomática no puede ser abierto y ni siquera retenido por las autoridades de otro Estado aunque haya fundadas sospechas sobre él.

Los informes aseguran que Jordi Pujol júnior empezó a sacar dinero con "inmunidad diplomática" en 2012, cuando su exnovia le denunció ante la policía

CLAN

Pujol júnior (en la imagen, junto a sus padres, su mujer y un socio) afirma que su fortuna la hizo legalmente como comisionista en países como Gabón y México (al que corresponde la foto).



ÁFRICA

El consulado de Gabón, como cualquier oficina diplomática acreditada, es territorio inviolable. Sobre estas líneas, el inmueble donde está su sede en Barcelona, situada en el cuarto piso.

A veces, explican fuentes diplomáticas, no hace falta que viajen con un representante del país: *"Pueden entregarse al comandante de un avión comercial que viaje al destino señalado. Luego, a la llegada, cualquier persona autorizada por el cuerpo diplomático puede recogerla"*.

Los investigadores temen que el rastro de ese dinero oculto, protegido por la inmunidad diplomática, ya se haya borrado. El juez espera la llegada de la respuesta de la comisión rogatoria enviada a Andorra, de donde Pujol júnior movió casi dos millones y medio de euros con destino a México.

Jordi Pujol Ferrusola tenía excelentes contactos en Gabón desde principios de siglo. Desde el año 2000 asesoraba a la empresa Isolux, que llevaba a cabo una ampliación de la red eléctrica en el país africano. El juez De La Mata le acusa de haber cobrado 650.000 euros por supuestos trabajos de consultoría que no →

punto de vista

Gonzalo
López Alba

De tal palo, tal astilla

LA IMPOSTURA de Jordi Pujol fue tan mayúscula que le llevó a la identificación de Cataluña con su persona mientras colocaba a su abundante camada en las mejores condiciones para hacer negocios millonarios conectados con sus influencias de poder. El hombre elevado a los altares por la derecha madrileña como español del año resultó que no daba la talla para ser un ciudadano ejemplar. Defraudó a la Hacienda pública durante 34 años, de los cuales pasó en la presidencia de la Generalitat casi un cuarto de siglo, y todavía muestra más soberbia que arrepentimiento. Pero con su histérico verbo gesticulante ya no puede otra cosa que manotear contra los micrófonos que airean sus vergüenzas ocultas durante décadas tras un prodigio de interpretación burlesca.

Intentar comprar una valija diplomática es algo muy serio. Pero qué importa eso para un guionista de la saga del "España nos roba" en "el oasis catalán" del 3 por ciento

Del árbol de mentiras del padre, la astilla de su prole. Intentar comprar una valija diplomática es algo muy serio. Pero qué importa eso para un guionista de la saga del *"España nos roba"* en *"el oasis catalán"* del 3 por ciento. El sentimiento de impunidad en el que Pujol vivió durante todos los años que pasó con una máscara puesta debió crear a su alrededor una atmósfera familiar por encima del bien y del mal.

Cuando a Jordi Pujol le fueron retirados los honores de expresidente de la Generalitat de Cataluña, el despacho, el personal de ayuda y la fama de *molt honorable*, se vino abajo la gran cortina tras la que se camuflaban el símbolo y el clan. Pero, a la larga, como observó José Ortega y Gasset, una sociedad, aunque acabe siendo la víctima, *"se vuelve cómplice de sus gobernantes, por el mero hecho de soportarlos con pasividad y resignación"*.

LA PATRIA

Jordi Pujol Ferrusola posó ante un fotógrafo cuando hacía –orgulloso, según su testimonio– el servicio militar en Madrid, en 1980.

existieron. Luis Delso, directivo de Isolux, contó al juez que le pagó comisiones a Pujol por su intermediación con el Gobierno de Gabón.

De hecho, el sumario incluye una carta de Jordi Pujol al presidente de Gabón, Ali Bongo Ondimba, elegido en 2009, en la que le felicita por su triunfo electoral y se pone a su disposición para nuevos negocios: *"Le confirmo que las empresas españolas, y sobre todo catalanas, están disponibles para ayudarle a poner en marcha las grandes obras que ha anunciado durante la campaña electoral"*. El hijo del que fue presidente de la Generalitat ofrecía sus servicios para casi cualquier negocio, desde hospitales hasta medicamentos, pasando por electricidad, pinturas industriales, detergentes…

Algunos años atrás, recién aterrizado en ese país africano, Jordi Pujol júnior planteó a su socio Josep Duro (radicado en Andorra) la posibilidad de comprar el cargo de cónsul honorario de Gabón en Barcelona a cambio de unos 100.000 euros. En la carta, que fue encontrada por la policía, el hijo mayor de Pujol expone que el cónsul de Gabón está dispuesto a *"vender"* su título y todos los privilegios inherentes a su estatus diplomático. *"¿Vale la pena pensar en tener el cargo?"*, le preguntaba Pujol a su socio.

AMIGOS AFRICANOS

Los datos en poder de la policía indican que no le hizo falta. No llegó a comprar el cargo, pero sí habría utilizado sus contactos para sacar el dinero como material diplomático y reservado del Gobierno de Gabón.

En su declaración ante el juez, Jordi Pujol Ferrusola aseguró que los hermanos Duro eran los que conseguían todos los contratos públicos en Gabón y que ellos se llevaban el 82 por ciento de la comisión, para él solo habría sido el 18 por ciento de cada operación (y que todas fueron absolutamente legales, según su testimonio).

El primogénito de los Pujol cuidó mucho sus relaciones con diplomáticos de varios países africanos. Así, alquiló su formidable mansión del barrio barcelonés de Pedralbes (valorada en unos seis millones de euros y que él y su esposa habían comprado oficialmente por algo más de 21.000 euros) a los que en el entorno llamaban *"los negros"*. Los inquilinos eran, además de su raza, familiares del primer ministro de Angola. La policía investiga ahora si Pujol Ferrusola también cedió o alquiló otro piso de Barcelona para que viviera en él uno de los diplomáticos de Gabón que le habrían ayudado a mover el dinero sin dejar rastro.

El consulado de Gabón en Barcelona está actualmente en un piso de la calle Roselló, junto a la avenida Diagonal. La oficina diplomática sigue abierta, pero tras el estallido del escándalo de la familia Pujol, el cargo de cónsul honorario en la capital de Cataluña quedó vacante, y así continúa. Bajo su ventana, una estelada catalana asoma por el balcón. ■

El cargo de cónsul honorario de Gabón en Barcelona está vacante ahora. Una bandera independentista catalana asoma bajo el balcón de su sede

lrendueles.interviu@grupozeta.es

Eneko

LA TRINCHERA

■ Lecter

A garrotazos con la varita

LA ALCALDESA de Madrid sigue en un registro moderado, pero sin renunciar a dar el cante cuando le apetece. Ha celebrado sus cien días con la varita en la mano aprovechando, de paso, para soltar un garrotazo a los periodistas. Se declara *"huérfana"* de prensa porque, dice, no dispone de ningún medio que le baile el agua, como otros grupos políticos. Lo que hay que aguantar. Admitiendo que hay cosas que nos estamos ganando a pulso, no puede negar Carmena que hay suficientes medios de comunicación que aplauden lo que consideran que hace bien su equipo municipal. Distinto es que en su imaginario quepa la figura del periodista escribiendo al dictado. Si no se encuentra de esos, la cosa va bien. ¿O lo echa de menos? Creo que no acaban de entender qué es la libertad de expresión.

KARM

“Esto lo hago por Cataluña”

ELE

interviú

En los años setenta fue abanderada de la contracultura, hoy lo es del independentismo catalán. Periodista -fue reportera de Interviú-, feminista, transgresora y polémica, la televisiva

KARMELE MARCHANTE

vuelve con la misma fuerza que cuando luchaba por el divorcio, el aborto, los anticonceptivos o los derechos de los homosexuales. En las redes sociales la insultan, pero a estas alturas las críticas se las pasa por la barretina. "Y que lo sepan todos: no he cobrado ni un euro".

Fotos:
AB Photo

KARMELE

interviú

“Ni sirvo ni me interesa la política. Yo soy voluntaria por la independencia y lo que hago es patear Cataluña y pedir el voto”

• David Arnanz

El futuro de Cataluña tiene un nombre: independencia". "Cataluña tiene derecho a caminar sola". Karmele insiste en que sus ideas queden claras mientras abraza la *estelada,* y con ella, al independentismo. Literal. Y como ella es una *"guerrera pacifista",* posa orgullosa como la emblemática *Marianne.*

La periodista Karmele Marchante nació en Tortosa (Tarragona), dice que su lengua materna es el catalán y que siempre ha votado a Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), la formación que dirige Oriol Junqueras. *"Soy de familia catalana por parte de madre y castellana por parte de padre, por lo cual* –remarca– *yo no soy charnega".* ¿Algún problema si lo fuera? *"No, pero no lo soy".*

¿Desde cuándo es independentista?

Tengo orígenes catalanistas en mi familia, porque entonces no existía la idea de independentismo, pero sí de catalanismo. Cuando yo vine a vivir a Madrid, empecé a tratar con gente independentista, y en el 2008 hago mi primera declaración pública de que soy independentista.

¿Por qué se ha montado este revuelo?

Después de tanto tiempo viviendo en Madrid, mucha gente en Cataluña ha descubierto que soy catalana, que hablo catalán, que soy independentista, feminista… Ahora las cosas han quedado más claras, incluido mi pasado periodístico.

¿Por qué es independentista?

Creo en la independencia de Cataluña por razones históricas, económicas y sentimentales. Quiero una Cataluña republicana, independiente, laica, fuerte, potente, generosa, y no como esta birria de Europa que no interesa nada. Quiero una Cataluña igualitaria para las mujeres, una nación joven, nueva y moderna.

¿Y eso no se puede hacer junto al resto de España?

La gente que estamos por la independencia queremos hacerlo solos…

¿Y cómo sintiéndose tan catalana se hace llamar Karmele, que es euskera?

Mis padres me mandaron a estudiar Periodismo a la Universidad de Navarra, del Opus, para que no fuera ni independentista, ni feminista, ni roja. Y allí me puse Karmele. A los tres años me expulsaron y acabé la carrera en Barcelona. Pero toda mi familia me sigue llamando Mari Carmen.

¿Los independentistas son antiespañolistas?

No, los independentistas lo único que queremos es la independencia. Al contrario, lo que queremos es reforzar lazos de economía, de amistad, de entendimiento…

¿Qué pasaría si no consiguen una mayoría en las elecciones?

Pues que lo volveremos a intentar.

¿Le han ofrecido o le gustaría haber entrado en las listas de Junts pel Sí?

No, nunca he estado en la política, no soy política, yo solo he estado en el feminismo y en el independentismo. Ni sirvo ni me interesa la política.

¿Ha tenido contactos con Mas desde que hizo público su independentismo?

Yo con Mas he coincidido, pero no he hablado con él porque los voluntarios lo que hacemos es patear Cataluña y pedir el voto. Y yo lo que he hecho es prestar mi imagen de popularidad, que no de famoseo. Soy una ciudadana que trabaja para que su país llegue a la meta final. Y para llegar a esa meta hago esta portada, el fin justifica los medios.

¿No cree que el independentismo es una cortina de humo para no hablar de corrupción y crisis en Cataluña?

La corrupción que yo condeno es una cosa que hay que erradicar. Soy abolicionista de la corrupción. No hay ninguna cortina de humo. Hace un montón de tiempo que luchamos por la independencia, sacando a la gente a la calle.

¿Y no le chirría que la sanidad catalana esté en coma y se hayan gastado 500 millones de euros en este proceso?

Mira, no soy experta en economía, por lo que no voy a hablar de economía, porque si lo hiciera no diría más que tonterías y no quiero decir tonterías.

¿Qué le dice su gente, tanto en Cataluña como en Madrid, del paso que ha dado?

KARMELE

“No espero que me salgan pretendientes con esta portada, esos salen en otras circunstancias; lo que no quiere decir que esté cerrada al amor”

Mi círculo me comprende y me dice que siga adelante. Saben que yo me entrego a las causas de corazón y sabe que he sido una luchadora toda la vida. Están encantados.

¿Alguien la ha tratado de forma diferente desde que hizo su particular declaración de independencia?

Sí, me insultan en Twitter, me llaman *"zorra independentista"*, *"puta catalanista"*, *"vete a trabajar a TV3, por qué nos quitas el pan en Madrid"*… Estoy acostumbrada. Desde que pedía el divorcio, el aborto, los anticonceptivos me han dicho de todo.

Le llovieron muchas críticas cuando se declaró independentista y la contrataron de contertulia en la radio pública catalana...

Lo he explicado mucho en Cataluña, pero me gustaría aclararlo aquí. Yo en Catalunya Radio estoy un día a la semana, y eso es fruto de un encuentro fortuito cuando fui a hacer la campaña por el derecho a decidir. Entré en directo con Sílvia Cóppulo, que es la que lleva el programa, y luego dio la casualidad de que al día siguiente me la encontré en un restaurante. Y después no la volví a ver. Y fue ella la que me llamó y me preguntó si yo quería colaborar, y yo encantada. He trabajado en la radio toda mi vida…

Entonces son malintencionados los comentarios que vinculan su contrato en la radio pública catalana con su reconocido independentismo.

Malintencionados, desafortunados e inciertos.

Hay quien dice que su apoyo hace un flaco favor a la causa...

Hago oídos sordos porque hay gente que te dice que por estar en el programa en el que estoy soy una friki y hago flaco favor a la causa, y sin embargo hay mucha gente que me dice: *"Muchas gracias por apoyarnos, qué ovarios tienes y no sabes cómo te lo agradecemos"*.

¿Qué dirá Artur Mas?

Yo a Mas es al que menos conozco, pero por lo que he visto, he oído y lo poco que he hablado con él, presupongo que es un estadista, un tío culto, una persona de mente abierta, y las personas de mente abierta, cultas, educadas, respetuosas, generosas y con muchísimas tablas van a entender que yo este posado lo he hecho por el bien de Cataluña, por lograr la independencia. A la vista, que quede muy claro, que no cobro ni un duro por hacerlo.

¿Y Rajoy y el Gobierno de Madrid?

Rajoy no va a pensar en mí, yo no soy nadie para que Rajoy piense nada (risas).

"En Twitter me llaman «zorra independentista». Desde que pedía el aborto o los anticonceptivos me han dicho de todo. Estoy acostumbrada"

¿Le van a caer muchas críticas por salir en la portada de *interviú*?

Por supuesto, pero soy consciente de ello, y luego habrá mucha gente que me aplauda porque entenderá que lo estoy haciendo por la independencia.

¿Qué van a decir sus compañeros de *Sálvame*?

No, yo de trabajo no hablo. Yo delimito un trabajo con unas personas determinadas de lo que es mi vida personal, y yo con mi vida personal hago lo que quiero, no mezclo mi vida profesional con la personal.

Pero ha dicho que presta su imagen de popularidad en pro de la independencia. Y la popularidad la ha conseguido, entre otras cosas, gracias a la televisión...

No quiero hablar de *Sálvame,* no quiero mezclarlo y no lo he hecho hasta ahora.

¿Le gustaría trabajar exclusivamente en Cataluña?

A mí me gustaría vivir en Cataluña, y eso llevo muchos años diciéndolo. Cuando trabajé en ***interviú*** y pedí marcharme de Barcelona, pensé que me podía ir a algún sitio exótico de esos que me gustan, pero me mandaron a Madrid y allí me acoplé muy bien, tengo muchos amigos, he pasado unos años maravillosos, pero ahora quiero volver.

Usted fue periodista de *interviú*. ¿Qué reportaje recuerda de esa época?

Mis años en ***interviú*** fueron maravillosos periodísticamente en todos los sentidos. Recuerdo unos muy peligrosos que hice en Colombia, intentando entrevistar

KARMELE

PRODUCCIÓN: WWW.XANAS.ES. PELUQUERÍA: JULIO ABELLEIDA. MAQUILLAJE: ÁNGELA BEMBIBRE. MAKING OF: RICHARD GARCÍA.
ESTILISMO: M.S. VESTUARIO: ARQUÍMEDES LLORENS. LOCALIZACIÓN: WWW.MASTERPROSTUDIO.ES.

al narco Ochoa y, amenazada de muerte, tuve que salir por la selva peruana, me sacaron mis contactos. Pero antes de ***interviú,*** yo estaba en la prensa en Barcelona y en la radio. Yo soy hija de la contracultura. Yo participé en la fundación de la revista *Ajoblanco,* fui directora de la revista *Star:* contracultura y feminismo.

Siendo compañera, ¿alguna vez pensó que sería portada de la revista?

Nunca, jamás en la vida (risas). Solo lo hago por esta causa y en determinadas circunstancias: sin cobrar y con la bandera.

Déjeme frivolizar un poco. ¿Se considera una mujer sexy?

Sí, por supuesto, que sí. Yo soy muy frívola (carcajada).

¿Y espera que le salgan pretendientes con estas fotos?

No, pretendientes salen en otras circunstancias, no espero eso (carcajada). He salido de un proceso de divorcio muy difícil; mi marido me lo robó todo y ahora tengo las antenas muy alertas, lo que no significa que esté cerrada al amor.

Imaginemos una urna donde los lectores votan sí o no a la independencia dependiendo de si les gusta o no que usted haya hecho este reportaje. ¿Cuál ganaría?

Yo apelo a la sinceridad y apelo a los sentimientos. Por lo tanto, si la gente va al quiosco y le gusta la portada, votará sí; y si la gente comparte los mismos sentimientos que yo intento transmitirte, también votará sí. Espero que gane el sí. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

La (insufrible) voz de un pueblo

Ramón de España

LOS AMERICANOS tienen a Bruce Springsteen, y nosotros, los catalanes, tenemos a Lluís Llach. Cada uno interpreta, a su manera y en su territorio, el peliagudo rol del cantante nacional o lo que viene siendo la voz del pueblo. La comparación es deprimente, lo sé, pero da una idea muy precisa del ser catalán: mientras los gringos idolatran a un tipo duro, con chupa de cuero y barba de dos días, que compone himnos enérgicos y baladas sentimentales, nosotros sacralizamos a un lánguido con voz de cabrita que cubre su calvicie con gorritos de ganchillo e interpreta unas letanías pretenciosas y cursis hasta decir basta. Yo no soy fan del *Boss,* que conste, pero su disco acústico *Nebraska* se me antoja una magna obra y, aunque a veces me revienta su tono épico y sus posturitas de *working class hero,* reconozco que tiene algunas canciones sensacionales y, sobre todo, que su actitud es ideal para hacer de cantante nacional, sobre todo desde que nos dejó Johnny Cash. A Llach nunca lo he soportado, pues creo que la genuina voz del pueblo catalán, si no fuésemos como somos, habría de ser la de Jaume Sisa, cuya canción *Qualsevol nit pot sortir el sol* debería sustituir cuanto antes a *Els segadors* como himno patriótico. Hay más que piensan como yo, pero son cuatro gatos a los que nadie hace caso. Para el catalán medio, Lluís Llach es lo más grande que ha dado la música local en décadas. Y es tan grande, que se retira –o dice que se retira– y se produce una catarsis nacional: en uno de los muchísimos conciertos de su inacabable gira de despedida, llegué a ver a un seguidor –o tal vez era un feligrés– que le cogía la mano y se la besaba. Fue un adiós –o, para mí, un hasta pronto, que no os libraréis de mí tan fácilmente– monumental y tremendamente *kitsch,* pues parecía que enmudecía la voz del pueblo. Luego resultó que no era exactamente así, pues el hombre publicó dos novelas y, sobre todo, se involucró a conciencia en el proceso independentista. Y en eso sigue, pues va de número uno en la lista de Junts pel Sí –confusa amalgama de convergentes vergonzantes, gente de ERC, calvos excomunistas y dulces abuelitas con muy mala leche– por Gerona. Eso sí, ya ha dicho que si no gana se retirará al Senegal, donde tiene una casa y hace el bien a través de una fundación que registró en Madrid porque le salía más barato que hacerlo en Barcelona. Gracias a Llach, más de un negro musculoso disfruta de una barquita con la que pescar; eso sí, antes hay que pintarle una señera en la quilla, como vi con mis propios ojos en un publirreportaje que le dedicó TV3 al sensible cantautor de Verges.

LLACH TIENE argumentos de peso para la independencia, aunque algún cínico podría calificarlos de egoístas. Por ejemplo, yo le oí decir en la radio que a ver si nos dábamos prisa con la secesión, que él ya tenía 67 años y si seguíamos a este ritmo igual no vivía para verla. Esto lo dice otro hombre de su edad y hay unanimidad a la hora de tildarlo de cenutrio, pero si lo dice él, los buenos catalanes echan más leña a la locomotora para que corra, no se vaya a perder el del gorrito algo tan importante.

LOS INICIOS de Llach fueron discretos y hasta tolerables. Aparentaba humildad y buena fe. Fabricaba canciones cortas, alguna de las cuales no estaba del todo mal –pienso en *La casa que vull,* sobre un poema de Salvat-Papasseit–, aunque ya apuntaba maneras en lo relativo a la cursilería y la languidez, que no tiene nada que ver con la melancolía, un sentimiento tan lógico como noble. Aunque también es cierto que ya había alumbrado *L'estaca* y *La gallineta,* dos armas de destrucción masiva que causaron estragos entre los antifranquistas (estragos que duran hasta el presente, cuando a los de Podemos no se les ocurre nada mejor para terminar sus mítines que poner *L'estaca* de las narices). Los problemas empezaron cuando tomó conciencia de su importancia y las canciones se le quedaron pequeñas, cuando le dio por fabricar aquellas supuestas *suites,* vacuas, abu-

Deja tu comentario en interviu.es/opinion

Como tantos otros revolucionarios burgueses del 'prusés', vive como Dios, pero se siente oprimido por vosotros, los que le comprabais sus discos y le hacíais rico: gracias por vuestro dinero y adiós, que oléis mal

rridas y pretenciosas, como *Viatge a Ítaca* o *Campanades a morts*. Para la primera recurrió al pobre Kavafis, que no le había hecho nada, traicionando por completo el sentido inicial del poema. De hecho, solo utilizó algunas estrofas y el resto lo añadió él, para mejor tergiversar al vate griego. Mientras Kavafis hablaba, básicamente, del *carpe diem,* de vivir al día y disfrutar del trayecto vital porque al final solo está la muerte, Llach decidió hacer una metáfora sobre la independencia de Cataluña. Para *Campanades a morts* recurrió a un crimen de Estado perpetrado en el norte, notable barrabasada policial que, ciertamente, ponía los pelos de punta; pero es curioso que los casi mil muertos de ETA nunca inspiraran a nuestro hombre ni una cancioncilla de dos minutos, tal vez porque los asesinos patrióticos son asesinos de primera clase con una coartada impecable.

DURANTE MUCHOS años, Lluís Llach fue un personaje intocable en Cataluña: ponerle verde equivalía a cisCarse en la Virgen de Montserrat, la sardana o el pan con tomate. En el resto de España, también generaba cierta admiración entre la izquierda, que había confundido a un triste burgués separatista con un cronista músico-político de primera magnitud, papel que interpretó con mucha más dignidad el valenciano Raimon. No es raro leer hoy en día en los periódicos cartas de antiguos seguidores españoles que se sienten heridos por el independentismo de Llach y el desprecio hacia ellos que tal actitud conlleva. *"Te admirábamos* –dice el subtexto de esas misivas– *y hasta nos aprendimos tus canciones para corearlas en los conciertos. ¿Y ahora nos tratas así?".* Pues sí, muchachos, el tipo al que confundisteis con un paladín de la democracia, la justicia y la solidaridad entre los pueblos era en realidad otro ricachón malcriado que no está dispuesto a daros ni la hora. Como tantos otros revolucionarios burgueses del *prusés,* vive como Dios, pero se siente oprimido por vosotros, los que le comprabais sus discos y le hacíais rico: gracias por vuestro dinero y adiós, que oléis mal. No dudéis de que parte de vuestros monises habrá servido para financiar sus viñas, pues el hombre se dedica al vino pese a ser abstemio. Nada tengo en contra, a diferencia de Raymond Chandler, del que ni fuma ni bebe, pero encuentro algo perverso, o simplemente idiota, en un abstemio que hace vino: es como si yo plantara marihuana cuando no me gusta y las pocas veces que la he probado me ha sentado como un tiro.

MIENTRAS RAIMON decía que no estaba especialmente a favor de la independencia y Serrat se dedicaba a echar pelotas fuera y cambiar de tema, el señor Llach se ha metido de cabeza en el *prusés,* aunque no tiene nada que decir, aparte de que se está haciendo mayor y a ver si nos ponemos las pilas con la desconexión. Si gana en Gerona, se repiensa la fuga al Senegal y acaba en el Parlamento catalán, vamos a asistir a unas intervenciones de pena, pero supongo que a sus *fans* les da lo mismo; puede, incluso, que se presente en el hemiciclo el que le besaba la mano para volver a las andadas. Y es que el hombre ha pasado de cantante nacional y voz de un pueblo a representante destacado de la sociedad civil, o lo que Artur Mas entiende por eso. En la mente enferma de Mas –él mismo lo ha dicho–, la lista de Junts pel Sí no es una mezcla de figurones y tontos útiles construida para ocultarle a él y a las mangancias del lamentable partido político creado por el célebre evasor de impuestos Jordi Pujol, sino un *dream team.* Con esas palabras ha definido a su cuadrilla.

AL OTORGARLE su bendición, Lluís Llach ha validado el latrocinio convergente de los últimos treinta años y se ha alejado de una izquierda a la que, en el fondo, nunca perteneció. Lo ha hecho porque la patria está por encima de todo, también de la ética. Como tantos otros, Llach cree que lo importante es la independencia y que una vez libres de los españoles ya decidiremos si somos de derechas, de izquierdas o de centro. Lo fundamental es quedarnos solos, hasta que Cataluña se convierta en lo más parecido en Europa a la aldea de *Astérix,* donde todos cantaremos *L'estaca* en torno a la hoguera.

Ilustración PEPO&CO

FAMILIA AHMAD

Sabha sostiene a su pequeña Nur. Ella y tres de sus hijos lograron llegar a Melilla hace tres semanas. Duermen en el suelo, hacinados en el Centro de Estancia temporal de inmigrantes (CETI) junto a 1.700 personas. A diario, su esposo y sus otros tres niños (foto de la derecha) intentan cruzar la frontera desde Nador. *"Nos piden 2.000 euros y no tenemos ese dinero"*, dice exhausta.

SEPARADOS

REFUGIADOS

Decenas de familias sirias, rotas entre España y Marruecos

EN LA ÚLTIMA FRONTERA

Piden refugio en la frontera sur española, pero Marruecos les impide llegar a la oficina de asilo de Melilla: deben burlar la vigilancia policial o pagar a las mafias mil euros por cada persona que cuelan en España. *"Huimos de una guerra, no somos criminales. ¿Por qué no nos dejan pasar?"*, preguntan. Decenas de familias sirias permanecen a la espera tras recorrer 5.000 kilómetros, separadas ahora entre Melilla y Nador, entre Europa y África. Interviú estuvo con ellos a los dos lados de su última frontera, los últimos once kilómetros de su éxodo.

• Soledad Juárez • Fotos: José Colón

“Que nos devuelvan a

FAMILIA ATIAH

Ahmad Atiah, de 60 años, y su hija Marian, de 12, junto a la verja del CETI de Melilla, donde llegaron hace tres semanas. Pagaron 2.000 euros en Marruecos por cruzar ilegalmente. *“No tenemos más dinero, no puedo pasar a mi mujer* (Kamal, en el centro de la foto de arriba, al fondo) *ni a mis dos hijos, Yusef, de 7 años, y Mustafá, de 6. Y no puedo vivir sin ellos”,* dice Ahmad. *“Escapamos de la tragedia, pero no la superamos”,* denuncia.

Damasco o nos den una solución", reclama Ahmad Suleima

Lo único que quiero es estar junto a mi marido y mis hijos. No pienso en otra cosa. Si no los dejan pasar a España, regreso a Marruecos", se desespera Sabha, que tiene a tres de sus niños con ella en España y a los otros tres en Nador (Marruecos) con su esposo, Mohammed. *"La policía marroquí* –denuncia esta mujer de 35 años– *nos impide llegar a España. Nos retiene en la frontera, nos humilla y nos golpea. La única opción que tenemos es pagar mil euros por persona. Hay 21 hombres a la caza en la frontera que han pasado a muchos sirios así, en connivencia con la policía marroquí. A mi marido, como está enfermo y lleva tres niños, le rebajan el precio a 2.500 por los cuatro, pero no podemos pagarlo"*.

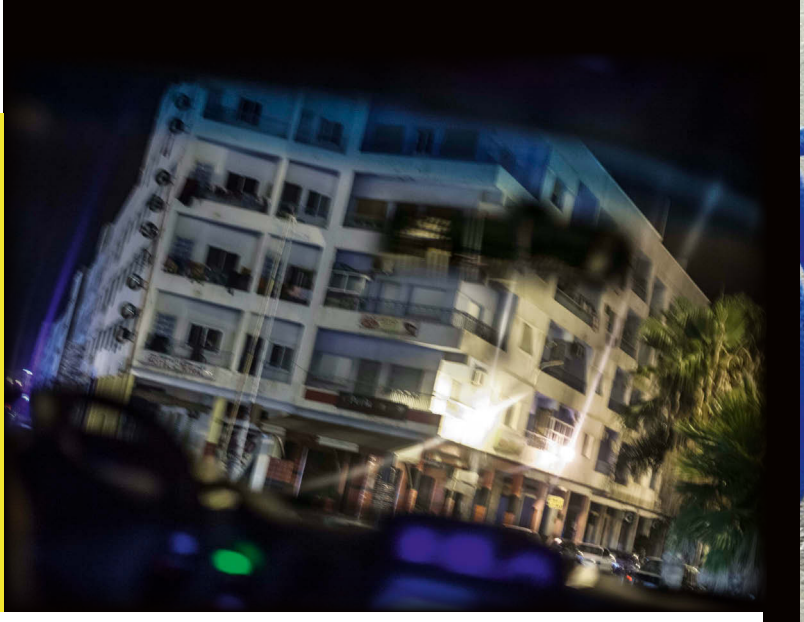
Exhausta y con lágrimas secas, Sabha solo muestra sus miedos cuando la pequeña Nur (Luz), de 4 años, se duerme en sus brazos. Con voz queda, cuenta que consiguió cruzar la frontera hacia España al quinto intento: *"Me vestí como las marroquíes para que la policía no me echara para atrás y pasé como porteadora. Antes lo intenté con mi pequeña Shams* [Sol], *de 6 años, pero la policía nos golpeó, mi hija se soltó de mi mano y regresé a recogerla. Le habían destrozado el oído. Estuvo tres días sangrando"*. Una vez en Melilla, Sabha solicitó el asilo y ese mismo día esperó a que su hija mayor –Neshma, de 16 años– cruzara al lado español con la misma estrategia. *"Está muy deprimida y repetía que si no conseguía pasar, se suicidaba. Ahora me espanta que haga cualquier locura"*, confiesa la madre.

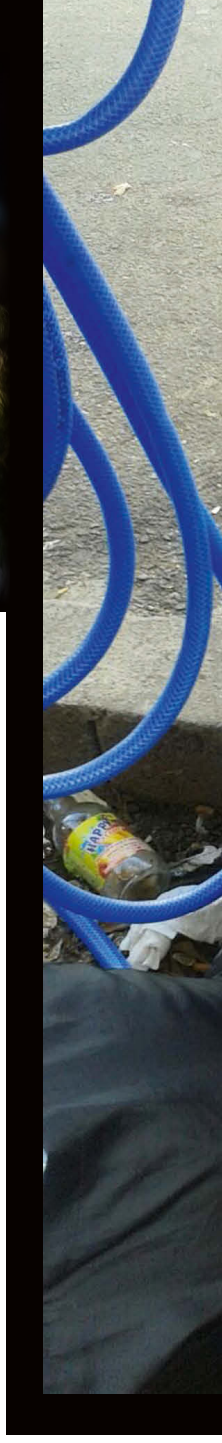
La pequeña Nur cruzó la frontera corriendo, escondida entre las porteadoras (cientos de mujeres que cruzan cada día cargadas con productos que se venden en Melilla). Su marido avisó a Sabha por teléfono que la niña iba a pasar y ordenó a la pequeña que corriera hasta encontrar a mamá. Sabha la recibió llorando en el lado español. Un día después, Bilal, de 11 años, trepó un muro en la frontera para estar con su madre. *"Le esperé; llegó a mí con las piernas ensangren-*

→

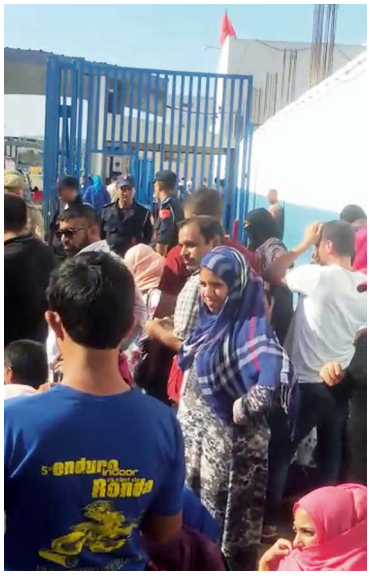
REFUGIADOS

El padre de Nur, de 4 años, la metió entre la fila de mujeres que cruzan hacia Melilla y le dijo: "Corre hasta que veas a mamá"





Arriba, el Hotel Central, en Nador, donde se hacinan 700 sirios. Los jardines de alrededor acogen a las familias que no pueden pagar el euro por persona y día que cuesta el alojamiento. Abajo, el paso fronterizo de Beni-Enzar, a cuatro kilómetros de Melilla, que intentan cruzar cada día cientos de sirios.



tadas –recuerda Sabha–. *Ahora no hace más que pedirme el pasaporte porque está muy unido a su padre, sabe que está enfermo, que tiene que cuidar de sus tres hermanos en Nador y quiere ayudarle".*

Hace tres años que esta familia huyó de las bombas que caían sobre su *"bella"* ciudad de Etlek, al noroeste de Siria, y del terror impuesto por el ejército de Bachar Al-Asad. *"Cuando los vi degollar a niños* –cuenta Mohammed, enfermero militar–, *mandé a mi mujer y a mis hijos a Turquía; pensé que sería algo transitorio. Me equivoqué. Como militar, me obligaban a maltratar y a detener a los 'rebeldes', y los 'rebeldes' eran ciudadanos: tu hermano, tu tío, tu vecino. Yo me negué".*

NO SE RINDEN

Herido en los bombardeos, pasó tres meses hospitalizado, en coma. Había perdido todo contacto con su familia y al regresar a casa solo encontró ruinas. *"Unos vecinos me advirtieron de que el ejército me mataría por ser suní y hui a Turquía malherido, sin esperanza y con mi sobrino menor, el único que quedaba vivo",* recuerda. El destino quiso que se reencontrara con su mujer y sus hijos en Turquía. Juntos, sin equipaje, tiritando de frío, hambrientos, atemorizados y pagando a las mafias que prometían ayudarles, cruzaron Turquía, Egipto, Libia, Argelia y Marruecos. En Rabat acudieron a varias organizaciones para gestionar sus papeles de asilo o de residencia. *"Cada vez que iniciábamos los trámites* –explica Sabha dolida–, *nos pedían 500 euros y jamás arreglaron nada. Vivíamos 12 personas en una casa pequeña de dos habitaciones y una salita y pagábamos mil euros al mes de alquiler. No podíamos seguir así y decidimos pedir asilo en España".*

Su esposo, en Nador, precisa: *"Queremos hacer las cosas bien y no entendemos por qué no nos dejan llegar a la oficina española de asilo. Parece que Marruecos quiere hacer negocio con los sirios. Me gustaría que algún responsable me explicara qué ocurre, y si no tengo derecho a pedir refugio, dejaré de intentarlo".* Desde hace un mes, Mohammed repite un ritual diario en su hostal de Nador: levanta a sus hijos a las tres de la madrugada para recorrer los once kilómetros que separan la ciudad del puesto fronterizo de Beni-Enzar, junto a Melilla. *"Llegamos antes de que empiece todo el movimiento y observamos cualquier oportunidad que nos permita cruzar a España* –explica–. *Rezamos y pasamos el día intentando atravesar la verja azul. No lo logramos. Al anochecer, regresamos al hotel, comemos algo, descansamos un poco y a las tres de la mañana, de nuevo a la frontera. Cada día me lleno de paciencia para repetir el trayecto".*

Con todo, Mohammed es afortunado porque aún puede pagar el euro diario que le cuesta la habitación que su familia comparte con otras 13 personas. *"Ni siquiera hay llave* –explica–; *dormimos como ladrillos, unos encima de otros. Hay tanta gente que tengo que tener cien ojos sobre mis hijos. Tengo miedo, sobre todo por las niñas".*

Mientras habla, su hija Âmar (Luna), de 15 años, y su hijo Yâsser (Riqueza), de 7, le escuchan atentos, sin despegarse de él; Shams juega sobre sus rodillas. *"Malvivimos y la familia está separada* –se queja Mohammed–. *Nos quedan menos de 700 euros; cuando se acaben, tendré que dormir en la calle con mis hijos y no quiero tenerlos así".* Apenas comen y no tienen ropa de cambio, pero ninguno acepta invitaciones, como si temieran que su dignidad pudiera diluirse. *"Mis niños son muy buenos, pero están deprimidos y agotados. Todos los niños sirios tienen un doble castigo psicológico: la guerra y la huida",* se lamenta Mohammed. El recuerdo de su ciudad rodeada de olivos, su jardín y *"la tranquili-*

FAMILIA SULEIMA

Fadia Alali, de 30 años, logró llegar a la oficina de asilo de Melilla con su pequeña Rahaf (a la izquierda, ambas) e inició los trámites como refugiada. En Nador quedaron tres hijos más y su esposo, Ahmad Suleima (arriba, con el mayor, Yamal, de 8 años). ***"No podía estar sin mis niños*** **–cuenta Fadia–** ***y regresé dejando el pasaporte en el CETI. Ahora no sé qué voy a hacer; ya no puedo salir de Marruecos, pero estamos juntos".***

REFUGIADOS

dad de una vida sencilla" iluminan la cara de Mohammed, que solo sonríe feliz al hablar de su mujer: *"La primera vez que Sabha salió de Etkel fue para ir a Turquía con los niños. Estaba tan asustada que iba detrás de la gente, pero he podido ver lo fuerte y valiente que es"*. Y repite las palabras de ella: *"Si no nos dejan reunirnos en España, regresarán a Marruecos. Estaremos juntos, aunque sea para morir en Siria. Esta forma de vida es tan humillante que te planteas para qué salimos de nuestro país"*.

José Palazón, presidente de la ONG Prodein, denuncia que *"España pone en manos de los traficantes el control de la frontera al permitir la entrada solo a 20 o 30 personas al día, cuando hay más de 1.500 sirios esperando"*. Y recalca: *"Deja que Marruecos le haga el trabajo sucio y se limpia la cara ante la UE poniendo una oficina de asilo en Melilla, pero ambos países abusan de personas que llegan muy débiles, cuando deberían darles un trato especial como refugiados"*.

A esas mafias les pagó Ahmad Atiah sus últimos 2.000 euros para entrar en Melilla con su hija Marian, una adolescente rubia de ojos verdes. En Nador quedaron su mujer, Kamal, y sus dos hijos, de 6 y 7 años. *"Fue muy duro, pero decidimos proteger a la niña. Marruecos no nos da otra opción que pagar y no puedo estar sin mi mujer y mis hijos"*, insiste Ahmad.

Fadia Alali no pudo resistir. Salió con su marido y sus cuatro hijos de Siria hace dos años y medio. Pasaron por Libia, Argelia y Marruecos. Se hizo pasar por porteadora y cruzó a Melilla sin dinero con su pequeña de dos años y medio. En Nador quedaron su marido y otros tres hijos. *"No había forma de que pasaran* –cuenta Fadia– *y regresé dejando mi pasaporte en el CETI. Ya no puedo salir de Marruecos, pero no podía estar sin mis niños"*. ■

sjuarez.interviu@grupozeta.es

MATAR A UN EXSOCIO DE FLORENTINO

PABLO VÁZQUEZ

"Iban a hacerse un chalé para

HABLA EL HOMBRE CONTRATADO POR DOS EMPLEADOS DE UNA FUNERARIA PARA ELIMINARLO Y HACERSE CON SU FORTUNA

Cuando se casó, Jesús Moreno soñaba con dirigir las empresas de su suegro, un empresario madrileño exvicepresidente de la constructora ACS con Florentino Pérez. Tuvo que conformarse con un puesto de oficinista en una funeraria madrileña y allí conoció a Ana Belén Elvira, recepcionista y secretaria. Juntos encargaron a un sicario que matara al amante de ella y al empresario para quedarse con su patrimonio, pero el hombre los delató. Ambos están en prisión.

• Vanesa Lozano / Luis Rendueles

Ana Belén Elvira y Jesús Moreno, Suso, se conocieron en el año 2008, cuando ambos empezaron a trabajar en la funeraria madrileña Servisa. Él estaba casado con la hija de un empresario que había sido vicepresidente de la constructora ACS de Florentino Pérez y ella salía con José Antonio, otro compañero de trabajo, pero los dos empezaron una relación que mantuvieron en secreto durante meses. Suso estaba obsesionado con el patrimonio de su suegro, un constructor con empresas en España y Latinoamérica. Cuando →

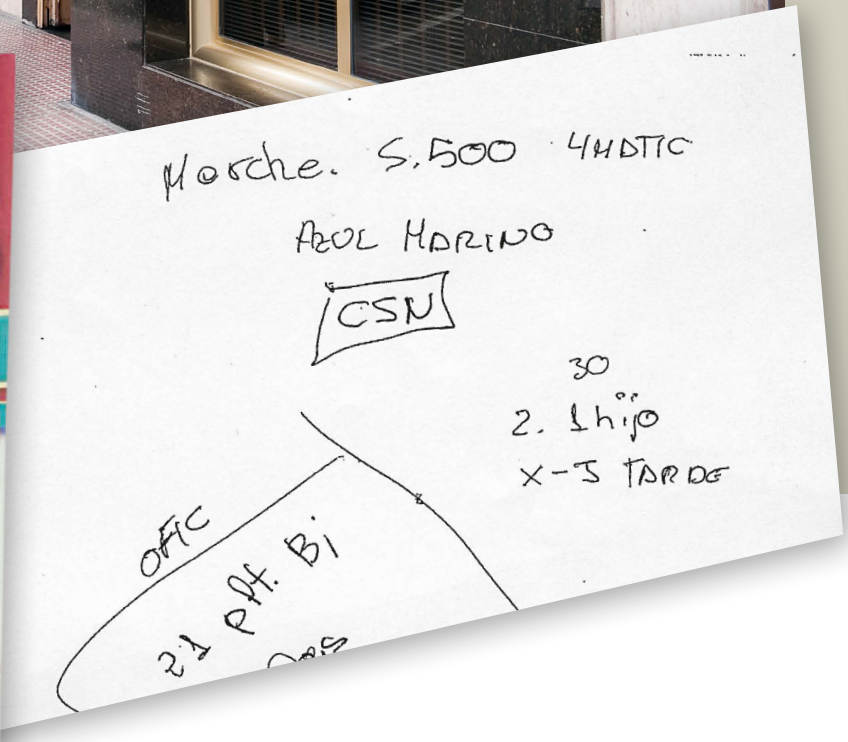
PÉREZ

celebrarlo”

EL OBJETIVO

A la izquierda, el vigilante de seguridad contratado por la pareja para matar al exsocio de Florentino Pérez y a un empleado de la funeraria Servisa de Madrid (arriba, a la derecha). Sobre estas líneas, la foto que la mujer entregó al sicario señalando al empresario como objetivo.

PABLO VÁZQUEZ



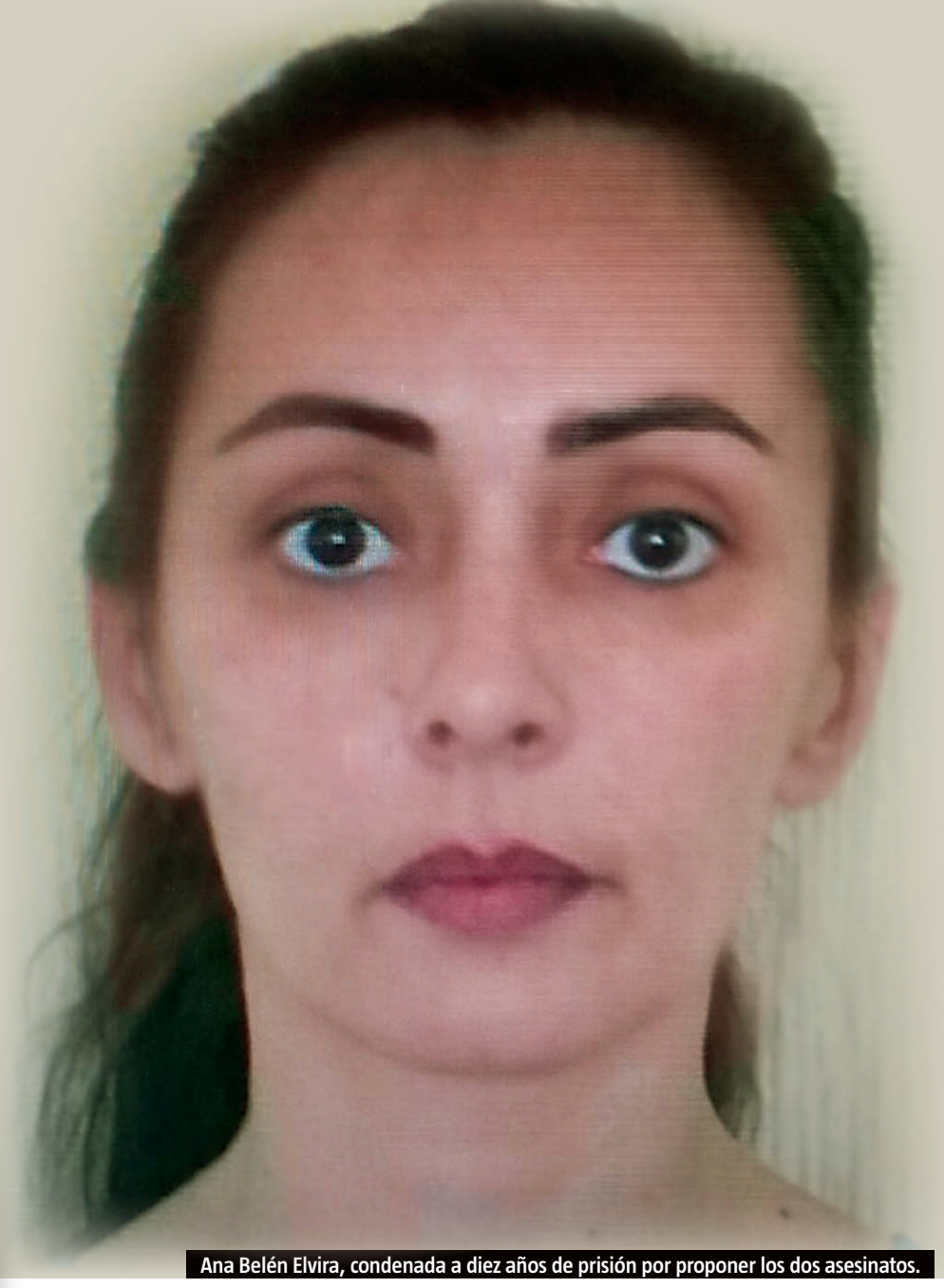
PRUEBAS

Arriba, el bar Tupamaro, de Alcalá de Henares (Madrid), donde la mujer entregó al sicario notas y llaves para llevar a cabo los crímenes que este entregó a la policía. Estaban escritos en la parte de atrás de esta revista de crucigramas.

La mujer entregó al sicario una nota con el modelo del coche y la dirección del constructor

se casó con la hija del empresario, había pedido a su suegro que lo dejara participar en los negocios familiares, pero él le reprochó su falta de formación y se negó. El hombre no se fiaba de su yerno y convenció a su hija para que hiciera separación de bienes antes de la boda.

En octubre de 2008, Suso y su amante, Ana Belén Elvira, urdieron un plan para matar al empresario.



Ana Belén Elvira, condenada a diez años de prisión por proponer los dos asesinatos.

LA MUJER QUE INSTIGÓ LOS ASESINATOS SE JUSTIFICA

"QUIZÁ SOY UN PUTÓN VERBENERO"

■ ÉL QUERÍA pasar su vida con ella: *"Te amo, estaría todo el día pegado a ti como un perrito faldero"*, escribió Jesús Moreno en un mensaje de móvil a su amante Ana Belén Elvira meses antes de que la pareja contratara a un sicario para matar al suegro de Jesús y a un compañero de la funeraria donde ambos trabajaban y con el que Elvira mantenía una relación. *"Me encantaría que me pusieras nerviosa y besarte entre frase y frase y lamer todo tu cuerpo entre llamada y llamada y hacer el amor entre servicio y servicio"*, escribió Ana Belén a su amante.

Moreno reconoció ante la jueza que, desde que empezaron su relación, ayudaba a su amante a pagar las facturas con el dinero que ganaba en la funeraria, pero también con el que compartía con su esposa. Según los investigadores, en 2008 los dos condenados viajaron a un balneario en Segovia que Moreno cargó a la cuenta de regalos de boda que tenía con su mujer.

La jueza preguntó a Ana Belén si recibía beneficios económicos de su compañero de trabajo en la funeraria o de otros hombres con los que mantenía sexo telefónico a menudo. Ella lo negó e intentó justificarse: *"No me siento orgullosa, pero lo de las conversaciones por teléfono no lo hacía por dinero, sino porque quizás soy un poco promiscua o, como se dice vulgarmente, un putón verbenero"*.

Él estaba seguro de que cuando este muriera, su mujer lo pondría al frente de los negocios. Pidieron ayuda a un vigilante de seguridad de Alcalá de Henares (Madrid) con contactos en el mundo de la noche que acabó denunciándolos a la policía.

UN VENENO MORTAL

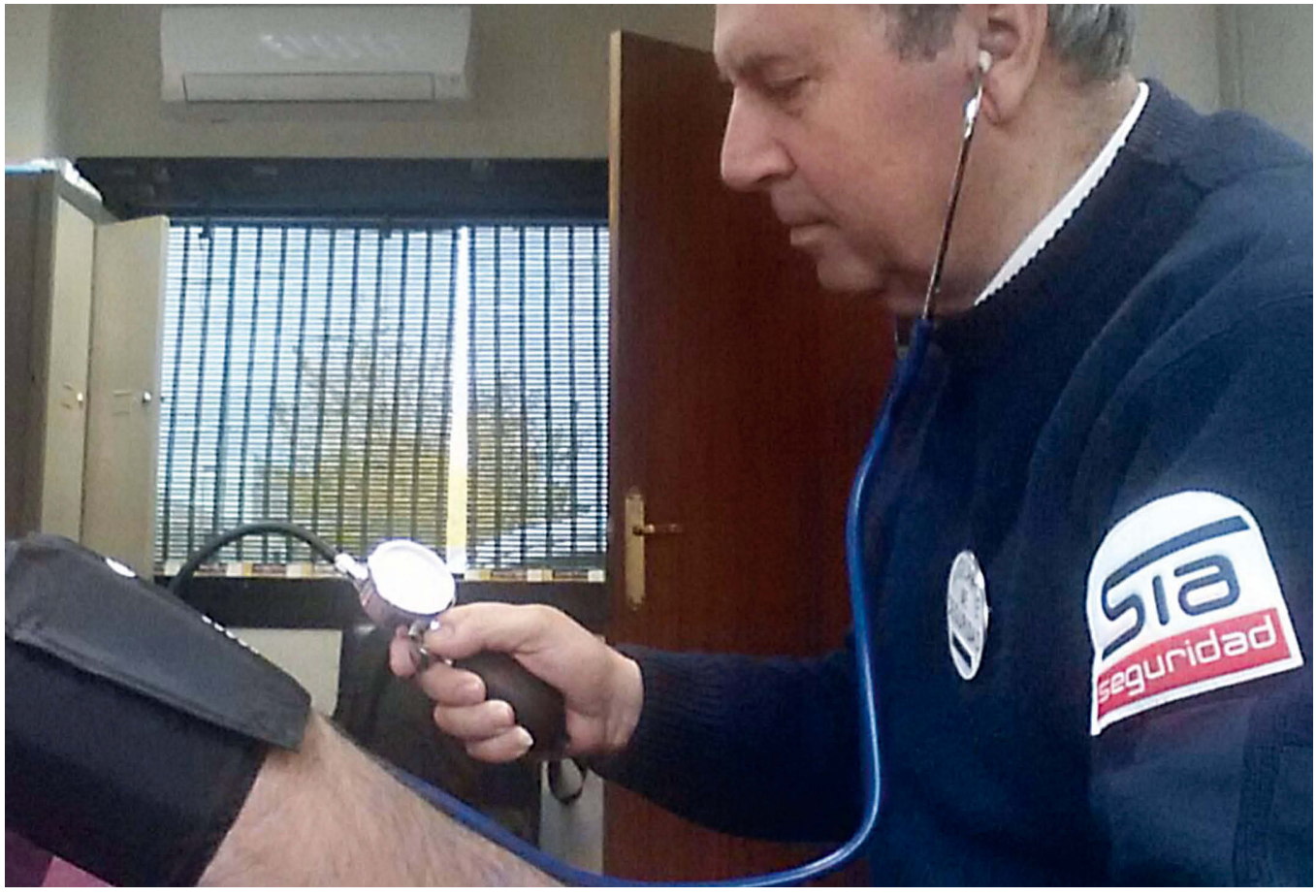
"Ana Belén me dijo que el suegro de su amante tenía mucho dinero y que querían quitárselo de en medio para quedarse con todo. Primero me pidió que consiguiera estricnina, un veneno que se usa para matar ratas y puede causar la muerte incluso en pequeñas dosis. Yo le dije que no la había encontrado, así que me encargó que buscara a un sicario para que le pegara un tiro", cuenta a ***interviú*** Juan, el hombre que delató a la pareja. Él y Ana Belén Elvira se reunieron varias veces desde septiembre de 2008 para ultimar detalles del crimen.

El sicario debía matar al empresario en su domicilio. Tenía que ser una muerte rápida, pero antes había que acabar con la vida del compañero de trabajo de ambos, José Antonio, en el aparcamiento de la funeraria. Debía morir para evitar que sospechara de ellos cuando asesinaran al empresario.

Juan le pidió a la mujer 4.000 euros por cada asesinato, 3.000 por anticipado. *"La muerte de José Antonio era un daño colateral* –asegura Juan–. *Ana Belén mantenía relaciones con muchos hombres a la vez, además de con su propio marido, pero se había cansado de José Antonio y él no lo aceptaba, sospechaba que Suso y ella estaban juntos"*.

La mujer citó al vigilante en el bar Tupamaro de Alcalá de Henares (Madrid) el 26 de enero de 2009 para hacerle el primer pago de 3.000 euros. Le dio fotos del constructor y de José Antonio y un juego de llaves de la casa del empresario, informándole de que la alarma de la vivienda no funcionaba. Luego anotó en una revista de crucigramas la dirección del domicilio del empresario, la de su oficina y el modelo de su coche, además de los días que José Antonio libraba en la funeraria, y se la entregó.

"Iban a hacerse un chalé para celebrar los crímenes. Ana Belén me contó que andaba buscando una →



VIGILANTE

En la imagen, Juan, el vigilante de seguridad de Alcalá de Henares (Madrid) al que encargaron los asesinatos, durante una intervención como técnico en emergencias médicas.

parcela, estaba muy contenta", recuerda Juan, que llevó toda la documentación que le había dado la mujer a la comisaría de Alcalá de Henares ese mismo día. *"Conozco gente de todo tipo, pero yo soy vigilante y técnico en emergencias médicas, me dedico a salvar vidas, no a matar personas",* asegura.

PASATIEMPOS MEXICANO

La policía comprobó que el pasatiempos en el que Ana Belén Elvira escribió las instrucciones al supuesto sicario procedía de México, un país donde el exsocio del presidente del Real Madrid, aficionado a los crucigramas, solía viajar por negocios. En el juicio, celebrado en la Audiencia de Madrid el pasado mes de julio, Ana Belén Elvira intentó exculpar a su amante, negando su relación con él, y trató de salvarse a sí misma diciendo que ella no había facilitado los datos sobre su compañero y el empresario al vigilante de seguridad. Solo reconoció habérselos dado cuando la jueza solicitó una prueba pericial caligráfica para demostrar que la letra del crucigrama era suya. Entonces aseguró que los había escrito obligada por Juan y sin saber de lo que se trataba. Contó que el vigilante estaba *"obsesionado"* con ella desde que había mantenido sexo telefónico con él: *"Le entregué el dinero porque me chantajeó con contar a mi marido y mis hijos mi relación con él y con otros hombres. Yo no conozco al suegro de Jesús y nunca he querido hacer daño a José Antonio, era como un osito, ni siquiera tuve sexo con él".*

Los investigadores rastrearon las cuentas bancarias de Suso y de Ana Belén y averiguaron que el yerno del empresario había sacado 3.000 euros tres días antes de que su amante se reuniera con Juan. También, que ambos tenían una cuenta en común: *"Según Ana Belén, Suso iba transfiriendo a esa cuenta dinero de una cuenta que tenía abierta con su mujer. Ella y Suso lo utilizaban para pagar gastos que tenían en común",* señala el vigilante de seguridad.

Los dos amantes están en prisión desde finales de julio. El tribunal culpa a Ana Belén Elvira de la proposición para asesinar a su compañero de trabajo y al suegro de su amante y la ha condenado a diez años de cárcel. Suso cumple seis años de prisión por el intento de asesinato del empresario. La jueza destaca en la sentencia la *"capacidad intelectual de manipulación y fabulación"* de la mujer, a la que acusa de *"urdir situaciones delicadas y secretas con facilidad"* y destaca su *"facilidad para mantener relaciones sentimentales y sexuales simultáneas"* (ver recuadro de la página 35).

"MUJER FATAL"

Juan, el hombre que salvó con su denuncia la vida del empresario y del trabajador de la funeraria, coincide con la jueza: *"Ana Belén es una mujer fatal, siempre ha utilizado el sexo como arma para conseguir lo que quiere, y la verdad es que muchos han caído rendidos a sus pies. José Antonio estaba tan enamorado de ella que el día que supo que había sido detenida por encargar su muerte pagó a un abogado para que la defendiera".* Suso también la defendió hasta el último día del juicio ante el tribunal de la Audiencia Provincial de Madrid, cuyos pasillos recorrieron de la mano. ■

vlozano.interviu@grupozeta.es

Teresa
Viejo

A vueltas con la lengua

HUBO UN tiempo en que usaba pasamontañas. Un tiempo de indumentaria negra, guantes y ganzúa, pero ahora me valgo de mi lengua para abrir puertas. Lo descubrí por azar el día en que terminé en la cama de una de mis víctimas y en lugar de acercarle al cuello un estilete él terminó colocándome un anillo en el dedo. Caprichos del azar.

Aquella vez me colé en el apartamento del ático por el tejado, pues desde niña he demostrado habilidad elástica y un gran sentido del equilibro. Conclusión: fue fácil sostenerme en una cuerda e introducir mis piernas por una de las ventanas abiertas. Se roba mejor en verano, además de porque las casas estén vacías, porque pocos tienen ganas de abrir y cerrar cajas de seguridad que suelen ubicarse en lugares a los que llegar cuesta más de un sudor, así las joyas campan en cualquier mesilla. Dentro fui serpenteando obstáculos antes de deslizarme en el dormitorio. Un reloj brillaba bajo la luna. *"Es de oro",* me dije; pero apenas extendí la mano hacia él, una linterna me cegó. Ahí comprobé que no había luna ni haces románticos, sino un ladrón más habilidoso que yo.

–Debería ir descalza –pronunció–. La goma de las deportivas hace ruido.

ÉL FUE más rápido. Siempre lo es. Apenas me dirigí a la puerta, ya estaba obstaculizándome el paso, y repitió la acción en cuanto me encaminé a la ventana. A continuación la habitación quedó envuelta en la luz tenue de las lámparas del cabecero según emprendía un interrogatorio que todavía nos dura. ¿Qué años tienes? ¿Desde cuándo haces esto? ¿Para qué quieres el dinero? ¿A quién llevas el hurto? ¿Lo haces sola o con algún compinche? Me avasalló con tantísimas preguntas que terminé agotada sobre su cama, y aún no he salido de ella.

Robar a un ladrón es tarea casi imposible, sobre todo cuando él es más listo y experimentado que tú; no obstante, nosotras precisamos sabernos sabias a fin de no sentirnos demasiado manipuladas. Es el autoengaño del necio, del que las ladronas entendemos bien porque lo aplicamos en nuestro oficio.

Transcurrida esa noche en la que me hice, si no con el Rolex de oro, sí con un anillo de brillantes que compensaba el susto, el que estaba llamado a ser mi marido me fue aleccionando con gran pericia en el arte del culebreo silente. Gracias a ello ahora no hay humano que me escuche, pues duermen como lirones mientras les desvalijo la casa. También he aprendido a descolgarme mejor por las fachadas, a construirme mis propias cinchas, a espiar entradas y salidas sin ser vista; a escudriñar en los buzones para prever las ausencias del vecindario y a camelarme a los porteros. Mis 95 centímetros de pecho cooperan en la tarea.

ESE MARIDO mío de guante blanco ha criado a una ladrona de guante negro tan sofisticada que podría crear escuela *cum laude,* pero lo que no sospecha es que haya desarrollado mi propio método. El *efecto Pigmalión* entraña el riesgo de querer ser independiente; de hecho, el panorama político está lleno de casos de desigual fortuna. En cambio, a mí me avalan mi inteligencia y mis medidas. A ellos no.

¿Saben cómo abro puertas? Con la lengua. No existe sapo con la billetera llena que se resista a ella. Miren, en esto coincido con más de un chorizo.

Me avasalló con tantas preguntas que terminé agotada sobre su cama, y aún no he salido de ella

40 AÑOS DE LOS ÚLTIMOS FUSILAMIENTOS DEL FRANQUISMO

Aniversario

Homenaje en París a los cinco ejecutados días después de los fusilamientos. Arriba, carta de Baena, y su hermana Flor. Al lado, el exsenador del PP Ignacio Martín Amaro.

CARLOS PUGA

Han pasado 40 años desde que Xosé Humberto Baena Alonso, Ramón Sanz García, José Luis Sánchez-Bravo Solla –militantes del FRAP–, Jon Paredes Manot, *Txiki,* y Ángel Otaegui Echevarria –miembros de ETA– fueron fusilados. Ocurrió el 27 de septiembre de 1975, dos meses antes de que Franco muriera. No tuvieron un juicio justo ni ninguna manera de demostrar su inocencia. Fueron los últimos cinco ejecutados del franquismo. Sus familias siguen reclamando justicia.

IGNACIO MARTÍN AMARO, EXSENADOR DEL PP E HIJO DEL JUEZ MILITAR QUE INSTRUYÓ LA CAUSA CONTRA UNO DE LOS QUE ACABARON FUSILADOS

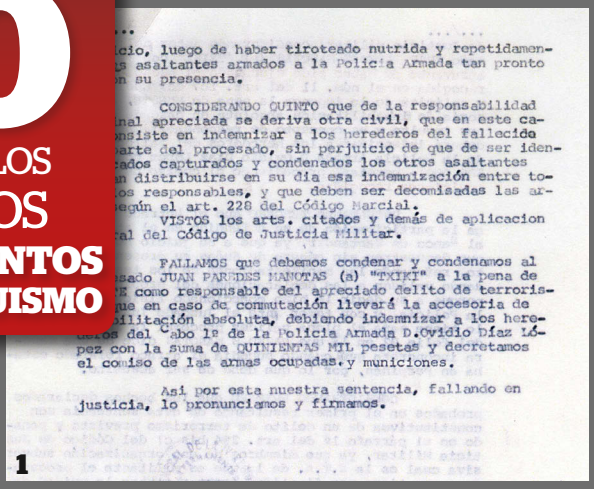
"Mi padre lamentó participar en aquel proceso"

• Ana María Pascual

Verano de 1975. En los sótanos de la temida Dirección General de Seguridad (DGS), en la Puerta del Sol de Madrid, cinco hombres destrozados por las torturas firman su sentencia de muerte. Llevan días incomunicados, sin dormir, sometidos a brutales palizas; exhaustos de dolor, acaban por firmar el papel que los policías les ponen delante: confiesan su participación en el atentado que costó la vida al policía Lucio Rodríguez el 14 de julio de ese año. Su calvario continúa en las celdas de castigo de la cárcel de Carabanchel, donde son conducidos los cinco acusados: Manuel Blanco Chivite, Fernando Sierra, Pablo Mayoral, Vladimiro Fernández Tovar y Xosé Humberto Baena Alonso. Todos son militantes del FRAP (Frente Revolucionario Antifascista y Patriota), surgido del PCE (m-l) en 1973.

La represión franquista se había endurecido desde la muerte del presidente Carrero Blanco, en diciembre de 1973, en un atentado de ETA; y con ella, también, la resistencia contra el régimen y los ataques contra los miembros de las fuerzas de seguridad. En un año, el nuevo Gobierno de Arias Navarro llenó las cárceles de militantes antifranquistas. Franco se consumía y →

40 AÑOS DE LOS ÚLTIMOS FUSILAMIENTOS DEL FRANQUISMO


...icio, luego de haber tiroteado nutrida y repetidamen-...s asaltantes armados a la Policía Armada tan pronto ...n su presencia.

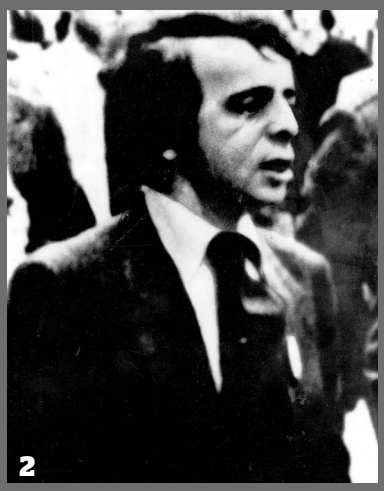
CONSIDERANDO QUINTO que de la responsabilidad ...nal apreciada se deriva otra civil, que en este ca-...nsiste en indemnizar a los herederos del fallecido ...arte del procesado, sin perjuicio de que de ser iden-...ados capturados y condenados los otros asaltantes ...n distribuirse en su día esa indemnización entre to-...os responsables, y que deben ser decomisadas las ar-...egún el art. 228 del Código Marcial.

VISTOS los arts. citados y demás de aplicacion ...al del Código de Justicia Militar.

FALLAMOS que debemos condenar y condenamos al ...sado JUAN PAREDES MANOTAS (a) "TXIKI" a la pena de ...E como responsable del apreciado delito de terroris-...ue en caso de conmutación llevará la accesoria de ...abilitación absoluta, debiendo indemnizar a los here-...deros del Cabo 1º de la Policía Armada D.Ovidio Díaz Ló-pez con la suma de QUINIENTAS MIL pesetas y decretamos el comiso de las armas ocupadas y municiones.

Así por esta nuestra sentencia, fallando en justicia, lo pronunciamos y firmamos.

1


2

3

ÉPOCA OSCURA

1 Sentencia de muerte de Jon Paredes Manot.

2 El expolicía Antonio González Pacheco, más conocido como *Billy el Niño,* se encargó de los interrogatorios de los imputados en Madrid.

3 El general Manzano (en la foto, a la izquierda, junto a Fraga), capitán general de Madrid en diciembre de 1975.

4 El general Mateo Prado Canillas (en la foto, con Adolfo Suárez) ordenó poner en capilla a Ángel Otaegui.

5 En el Consejo de Ministros del 26 de septiembre de 1975 Franco firmó sus últimas cinco sentencias de muerte.

En la tumba de Ramón García
De derecha a izquierda, Vladimiro Fernández, Pablo Mayoral, Manuel Blanco Chivite, que se salvaron de la pena capital, y el cantautor Bernardo Fuster, que tras el seudónimo de Pedro Faura grabó en Alemania el disco *Manifiesto,* en apoyo al FRAP, que hoy se ha reeditado.

→ el régimen tenía que sobrevivirle. Mano dura sin contemplaciones.

Así, el 27 de agosto de 1975 se aprobó el decreto ley de Prevención del Terrorismo, que reservaba a la justicia militar el procesamiento de los civiles encausados por delitos de terrorismo y contemplaba los procedimientos sumarísimos, que conllevaban una extraordinaria celeridad sin posibilidad de recurso para los condenados. Esa ley se aplicó con carácter retroactivo en cuatro causas. En un mes se celebraron cuatro consejos de guerra, uno en Burgos, otro en Barcelona y dos en Madrid, que arrojaron la dramática cifra de once condenados a la pena capital.

La enorme presión internacional contraria a las ejecuciones consiguió que el Gobierno firmara seis indultos, el 26 de septiembre de 1975, pero dio el *"enterado"* (fórmula empleada para confirmar las condenas) a cinco ejecuciones: Xosé Humberto Baena, de 25 años, Ramón Sanz García (27), José Luis Sánchez-Bravo Solla (20) –militantes del FRAP–, Ángel Otaegui Echevarria (33) y Jon Paredes Manot, *Txiki* (21) –de ETA–. Al día siguiente, los cinco, que proclamaron su inocencia, fueron fusilados, entre las 8.30 y las 10 de la mañana.

SIN DEFENSA

El coronel Mariano Martín Benavides fue el juez instructor de la causa por la muerte del policía Lucio Rodríguez. Manuel Blanco Chivite recuerda perfectamente al militar. *"Vino a la comisaría y a la cárcel a tomarnos declaración. Sabía que estábamos siendo torturados por los policías, dirigidos por Roberto Conesa y 'Billy el Niño'* (alias de Antonio González Pacheco). *Pero él necesitaba una confesión"*, cuenta Blanco Chivite. La instrucción de Martín Benavides estuvo plagada de irregularidades, como atestiguó el abogado suizo Christian Grobet, enviado como observador por la Liga Internacional de Derechos del Hombre al consejo de guerra, celebrado el 11 de septiembre de 1975: *"Puede considerarse que la causa estaba vista para sentencia cuando terminaron los interrogatorios de la policía y que, pasara lo que pasara después, la convicción de los jueces estaba ya creada"*.

Cuarenta años después de aquella fatal instrucción, el exsenador del PP Ignacio Martín Amaro, hijo del coronel Mariano Martín Benavides y concejal de Parada de Sil (Ourense), asegura que su padre lamentó aquella actuación. *"Recuerdo perfectamente que me decía que esos juicios nunca debieron ocurrir. Mi padre me transmitió su pesar por lo que tuvo que hacer, pero era militar y se debía a una disciplina"*, cuenta a ***interviú*** el político del PP, senador entre 1982 y 1986.

El coronel Martín Benavides –ya fallecido– no admitió ninguna de las 194 pruebas que presentó la defensa de los acusados. *"En veinte minutos despachó a los abogados diciéndoles que no era procedente nada de lo que pedían para defendernos: estudio de las huellas dactilares, análisis del arma y de los proyectiles, declaración de testigos"*, recuerda Blanco Chivite. No se les permitió a los abogados defender a sus clientes, que se declaraban inocentes de la muerte del policía. Una testigo acudió dos veces a la comisaría para declarar que Xosé Humberto Baena no fue quien disparó

EFE / AA

4

EFE / RBA

5

EFE / JT

"Fueron asesinados, no asesinos, y así tienen que pasar a la Historia", pide Flor Baena , hermana de un fusilado

GUILLERMO NAVARRO

al agente. "*Le acabaron diciendo que se marchara, que todos estábamos metidos en el ajo. Esto lo sabemos porque aquella mujer escribió una carta al padre de Baena contándole lo ocurrido*", apunta Vladimiro Fernández, otro de los encausados.

Con esos precedentes, el consejo de guerra fue una farsa o, como dijo Grobet, "*un simulacro de proceso*". Dijo más el observador internacional: "*¿Cómo se puede abordar un proceso por asesinato sin que la defensa haya tenido la posibilidad de presentar un testigo, y aún más, sin que haya sido visto ni oído un solo testigo?*". Los militares condenaron a muerte a Baena, Blanco Chivite y Vladimiro Fernández. Después el Gobierno indultó a los dos últimos y dio su "*enterado*" para la ejecución de Xosé Humberto Baena. A Pablo Mayoral le condenaron a 30 años de prisión, y a 25 a Fernando Sierra.

A Flor Baena, hermana del ajusticiado, no le sirven las palabras conciliadoras del hijo del juez militar: "*No puede escudarse en eso de que obedecía órdenes. El juez obstaculizó la instrucción todo lo que pudo. Se limitó a copiar los informes policiales y eso es lo que aportó al consejo de guerra de mi hermano. Es el primer responsable del crimen de Estado que se cometió con mi hermano y los demás. Fueron asesinados, no asesinos, y así tienen que pasar a la Historia*", recalca.

El exsenador Ignacio Martín recuerda la tensión que vivió su familia durante el consejo de guerra. "*Nos llegaron cartas anónimas con amenazas de muerte, incluso desde el extranjero, y nos tuvieron que poner escolta*", relata el hijo del coronel Martín Benavides, que opina que "*hay que perdonar y olvidar*".

Los abogados defensores de los acusados también recibieron amenazas. El veterano letrado José Mariano Benítez de Lugo, que defendió a Pablo Mayoral, recuerda las llamadas telefónicas en las que simulaban ametrallamientos. "*Me costó un disgusto familiar. Tuve que separarme de mi hermano, con el que compartía el despacho. Yo era considerado un abogado de terroristas. Nunca lo olvidaré: el abogado de Sierra y yo nos abrazamos llorando cuando nos enteramos de que se habían librado de la pena capital*".

RELIQUIAS DE LOS MUERTOS

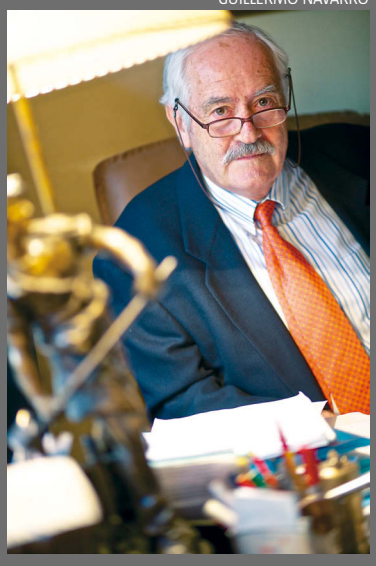
"Papá, mamá: Me ejecutarán mañana de mañana. Quiero daros ánimos. Pensad que yo muero, pero que la vida sigue. (...) Lo siento por vosotros, que sois viejos y sé que me queréis mucho, como yo os quiero. Pero tenéis que consolaros pensando que tenéis muchos hijos, que todo el pueblo es vuestro hijo. Al menos, yo así os lo pido. (...) ¡Cuánto siento morir sin poder daros ni siquiera mi último abrazo! (...) Haced todo lo posible para llevarme a Vigo".

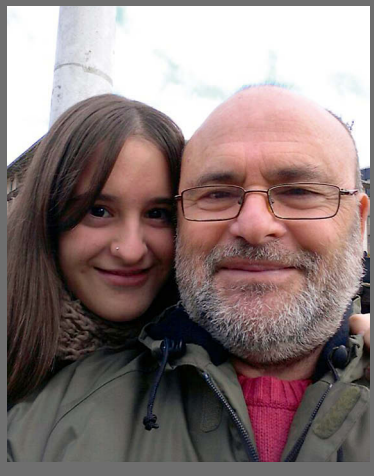
Ignacio Martín Amaro escuchó hablar de la carta de Baena cuando se trasladó a vivir a Galicia. Allí, en Vigo, Xosé Humberto Baena es todo un símbolo de la lucha antifranquista. "*Al cabo de los años, conseguí una copia de aquella carta y la conservo como una reliquia. Me impactan esas palabras. Me hago una idea del sufrimiento de ese padre* [Fernando Baena, que era militar], *que no tenía idea de las actividades de su hijo*".

"Mañana cuando yo muera/ no me vengáis a llorar/ nunca estaré bajo tierra/ soy viento de libertad". Jon Paredes Manot, *Txiki,* de 21 años, →

FRANCESC MELCION / 'DIARI ARA'

GUILLERMO NAVARRO





"'Txiki' creía que al final no lo fusilarían, que serían soldados y se negarían", cuenta Magda Oranich

extremeño de nacimiento, y vasco de corazón, plasmó estos versos del *Che* Guevara –al que admiraba– en el reverso de una fotografía de sus dos hermanos pequeños, aquella fatídica madrugada del 26 de septiembre de 1975. Se la pasó a escondidas su abogada, Magda Oranich, y por ello le quisieron abrir un consejo de guerra a la letrada. Así se las gastaban los mismos que le dieron a ella y a su compañero Marc Palmés cuatro horas para preparar la defensa de *Txiki,* para quien el fiscal pedía la pena de muerte, acusado del asesinato del policía Ovidio Díaz durante un atraco a un banco, el 6 de junio de 1975.

"Fue una farsa, un montaje. Desglosaron una causa de otra más amplia e imputaron a Jon Paredes. Desde el principio olía mal. Estaba condenado de antemano", rememora Oranich. *Txiki* se había metido en ETA en 1974, pero negaba haber participado en aquel atraco; de hecho no hubo ni una sola prueba en su contra. Los testigos sorpresa del fiscal declararon que le reconocían, pese a haber descrito al sospechoso como un hombre alto –de 1,77 metros, precisó un testigo–. *Txiki* medía 1,52.

BRUTAL ESCARMIENTO

El régimen quiso dar un escarmiento en los tres frentes principales de la resistencia antifranquista: País Vasco, Barcelona y Madrid; por eso seleccionó a los cinco que iban a ser fusilados. Ángel Otaegui, guipuzcoano de 33 años, colaboraba con ETA en labores de propaganda. Fue acusado de participar en el atentado que costó la vida al cabo de la guardia Civil Gregorio Posadas en abril de 1974. Su consejo de guerra se celebró en Burgos, el 28 de agosto de 1975. Otaegui fue el primero en ser fusilado, a las 8,30 de la mañana en el penal de Villalón, de Burgos.

En Barcelona le tocó a Jon Paredes. Fue el segundo en caer. Magda Oranich le acompañó en su último trance, junto con Marc Palmés y Mikel, hermano mayor del reo. "*Fue* –recuerda la letrada– *la noche más larga para mí. Era un chaval sencillo y sereno. Él creía que lo iban a fusilar soldados y nos decía: «Los chicos se van a negar». Nosotros no le quisimos desmentir*".

Los pelotones de fusilamiento en las cuatro ejecuciones estaban compuestos por diez miembros de la Guardia Civil y de la Policía que se presentaron voluntarios. Un sargento y un teniente los comandaban. Jamás ha trascendido la identidad de aquellos agentes que se prestaron a disparar contra los reos ni se sabe si lograron ascensos o prebendas.

Mikel Paredes Manot, de 63 años, sigue viviendo en Zarauz, la ciudad donde creció su hermano *Txiki* y en cuyo cementerio descansa. Es una familia muy querida en Guipúzcoa y la tumba de Jon es una de las más visitadas del País Vasco. *"Cada año vuelvo a soñar con Jon, veo su cara joven. Tenía una conciencia social inigualable. Dejó un testamento que debería estudiarse en los colegios. Habla de los derechos del pueblo",* explica Mikel. Él presenció la ejecución de Jon en los alrededores del cementerio de Cerdanyola, en un bosquecillo. Le habían esposado a una especie de trípode. Murió cantando el *Eusko gudariak*. *"Recuerdo que el abogado defensor militar que le impusieron estaba medio llorando, consciente de la injusticia",* dice Mikel, que trabaja junto con otras víctimas de la violencia policial y de ETA para *"conseguir una convivencia en paz. Pese a nuestras diferencias, todos hemos sufrido. El dolor es el mismo",* dice Paredes. Su hermano Diego está centrado en la investigación que la jueza María Servini desarrolla en Argentina sobre el franquismo. *"Hay que seguir reclamando justicia. Se lo debemos a todos los caídos por el fascismo".*

En Argentina también está puesta la esperanza de Victoria Sánchez-Bravo, hermana de José Luis, fusilado en el campo de tiro de Matalagranja, en Hoyo de Manzanares (Madrid), después de Ramón García y antes que Baena. *"Aún creo que es posible que se condene a los verdugos y torturadores, como 'Billy el Niño', que se ensañó con mi hermano. Es cuestión de voluntad".* Cuarenta años después quizá todavía sea posible. ■

Testigos
Magda Oranich, abogada de *Txiki*, muestra la foto del cadáver y dos de los diez casquillos que recogió tras el fusilamiento. Arriba, a la derecha, Mariano Benítez de Lugo, defensor de Pablo Mayoral. Sobre estas líneas, Mikel Paredes Manot y su hija Anie.

ampascual.interviu@grupozeta.es

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

CAMPAÑA DE LAS GENERALES

Moragas busca el nuevo perfil del PP

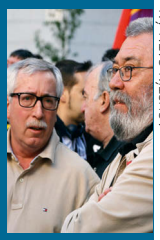
La maquinaria electoral del Partido Popular para las próximas generales está que echa humo, aunque sea desde Moncloa. Allí, el director de la campaña, Jorge Moragas y su equipo mantienen reuniones con responsables de campañas autonómicas y locales que hayan tenido una repercusión y unos resultados positivos. Se trata de conseguir una síntesis que sirva de eje para la cita de diciembre.
Una de las campañas en la que más se está deteniendo Moragas es en la que protagonizó Cristina Cifuentes peleando por la presidencia de la Comunidad de Madrid, cargo que ha conseguido mantener pese a que pocos lo creían factible. El carácter dialogante de Cifuentes y el perfil social que está dando a sus primeros días de gestión están siendo estudiados en Moncloa. De momento, parece que la presidenta madrileña tendrá que multiplicar su presencia por toda España durante la próxima campaña electoral.

J. M. PRATS

Jorge Moragas

HORA DE SUBIR SALARIOS

UGT y CCOO intentarán a partir de octubre recuperar el pulso perdido durante la gran erosión que les ha supuesto la crisis. Y lo harán con una propuesta muy popular: es hora de subir salarios.



AGUSTÍN CATALÁN

A Cándido Méndez y a Ignacio Fernández Toxo les servirá de lanzadera cada afirmación que hagan en campaña los dirigentes del PP sobre la recuperación económica. Las dos centrales reiterarán el argumento de que el Acuerdo Nacional de Negociación Colectiva 2015–17 prevé subidas de hasta un 1 por ciento en empresas con beneficios. Y, ante Economía, sostendrán un dato con el que el ministro De Guindos ha sacado pecho: el buen comportamiento de los precios. Con precios bajos, una subida salarial no supone riesgo inflacionario. **J. J. F.**

Gonzalo Morant (de blanco) exgerente de la empresa municipal Iniciatives Públiques de Gandía, con el exalcalde Arturo Torró.

REGALOS AL PP DE GANDÍA

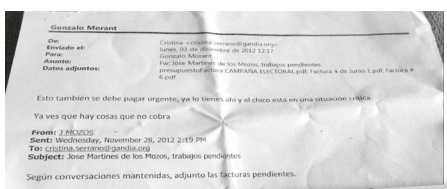
La carta que desveló Interviú, a los tribunales

El Ayuntamiento de Gandía ha denunciado ante el Juzgado de Instrucción 1 de la ciudad valenciana una posible financiación irregular del PP tras contar ***interviú,*** la pasada semana, polémicos favores del consistorio, algunos investigados en la *operación Púnica*.

La demanda, firmada por el socialista Vicent Mascarell, presidente de la empresa municipal IPG, se basa en un *e-mail* desvelado por esta revista. El correo es del diseñador José Martínez de los Mozos, que había hecho trabajos al alcalde del PP, Arturo Torró, siendo candidato y cuando gobernaba. En 2012, el Ayuntamiento de Gandía estaba arruinado. De los Mozos, desesperado por no cobrar, escribió el 28 de noviembre a Cristina Serrano, asesora del alcalde: *"Los trabajos de InfoArquitecturas para las elecciones municipales pasadas, los dono o regalo al partido, las cuales ascienden a 3.484 €, siempre y cuando se me hagan efectivas las facturas pendientes y futuras"*. La deuda era de 9.570 euros.

Cristina Serrano reenvió la oferta a Gonzalo Morant, entonces gerente de IPG, con la recomendación *"Se debe pagar urgente* (...) *Ya ves que hay cosas que no cobra"*. Morant era también el tesorero del PP de Gandía, como remarca la demanda. *"La preferencia en los pagos dependía del favor económico que se realizara al PP"*, sostiene la denuncia.

De los Mozos dijo a ***interviú*** que no había cobrado la deuda. Y mintió, según cinco asientos de la caja de IPG de 2013, que aporta la demanda. **J. J. F.**



Gonzalo Morant

De:
Enviado el:
Para:
Asunto:
Datos adjuntos:

Esto también se debe pagar urgente, ya lo tienes ahí y el chico está en una situación crítica

Ya ves que hay cosas que no cobra

From: J MOZOS
Sent: Wednesday, November 28, 2012 2:19 PM
To: cristina.serrano@gandia.org
Subject: Jose Martines de los Mozos, trabajos pendientes

Según conversaciones mantenidas, adjunto las facturas pendientes.

Los honorarios de la licencia de actividad del local del PP de la Avenida de Alicante en Gandia que ascendían a 600€,
y los trabajos de InfoArquitecturas realizados para las elecciones Municipales pasadas,
las dono o regalo al partido las cuales ascienden a 3.484,00€,
siempre y cuando se me hagan efectivas la facturas pendientes y las futuras.

Que no pare el baile

Pese al estupor inicial en Ferraz, y más allá de lo que han dado de sí en vídeos humorísticos en internet, en el PSC no están valorando mal los bailes de Miquel Iceta en sus mítines. El candidato socialista a la presidencia de Cataluña *"ha ganado en popularidad en toda España y está recibiendo invitaciones de medios que le ninguneaban"*, dice un ayudante de campaña, que señala además que las críticas a las danzas de Iceta *"se vuelven contra el que las hace"*. Esta fuente ironiza sobre cómo la secretaria de Estudios y Programas del PP, la catalana Andrea Levy, *"emuló a Miquel"* arrancándose a bailar en *El programa de Ana Rosa*.

Pilar Portero

ALBERTO ESTÉVEZ

EN BUSCA DEL VOTO DORMIDO

EL SECTOR no nacionalista catalán está ocultando más que nunca su voto en las encuestas, y eso pone muy difícil a los partidos leer los datos del CIS. A falta de intención de voto unionista declarado, analistas del PP y de C's se fijaban la pasada semana en las posibilidades de Catalunya Sí Que Es Pot frente a su rival soberanista, la CUP, en el eje Unión/Independencia. Y les salía que la lista de Podemos se hunde... por la misma cifra que les quita el sueño: 900.000 votantes unionistas que no acaban de movilizarse **J.J.F.**

CASTROVERDE (LUGO): LOS VECINOS ESPERAN QUE SE FORMALICEN LAS MEJORAS EN EL SECTOR LÁCTEO. SIN SU ACTIVIDAD SE ARRUINARÍAN

SIN LECHE NO HAY VIDA

Día y noche
José Ángel Troitiño atiende a sus 42 vacas lecheras. De su explotación dependen nueve personas.

Sin mantenimiento
Antonio Cascudo, propietario de la Finca A Carballeira, teme no poder asumir la reparación de alguna avería.

La mayoría de la población de Castroverde (Lugo) trabaja en la ganadería y numerosas empresas dependen de ella. Los vecinos y el ayuntamiento se han unido a las movilizaciones de los ganaderos gallegos este verano, pero su bloqueo a las fábricas les ha causado cuantiosas pérdidas. Celebran los compromisos anunciados por la Xunta y las industrias la semana pasada, pero exigen mayores garantías porque *"sin la ganadería, el pueblo se muere"*.

• Esther Ortega • Fotos: Pradero

José Ángel Troitiño, ganadero de 43 años, se despierta antes de que salga el sol para poder ordeñar a sus 42 vacas lecheras. Es el primer ordeño del día, ya que por la tarde tendrá que repetir la tarea. El ganadero, ataviado con su ropa de faena y botas altas, dedica dos minutos a cada uno de sus animales, por lo que el trabajo se alarga, al menos, una hora y media. Más tarde, les dará de comer y se encargará de preparar el campo para que pasten.

"Cuatro céntimos más por cada litro suponen 7.000 euros al mes", explica Antonio Cascudo

"No sabemos qué son las vacaciones. Aquí estamos los 365 días del año, de la mañana a la noche", explica José Ángel, de mirada serena y habla pausada. Lleva toda la vida trabajando en la misma explotación ganadera en la que ya lo hicieron sus padres y sus abuelos. De ella dependen ahora hasta nueve personas. Aunque reconoce que es un *"trabajo bastante duro"*, no quiere cambiarlo: *"Llevamos trabajando toda la vida como ganaderos y queremos seguir haciéndolo"*.

José Ángel es vecino de Castroverde, un municipio lucense de unos 2.800 habitantes. La economía del pueblo depende en gran medida de la producción de carne y leche. Gracias a sus vacas, las 200 familias que vivían de la ganadería y las empresas relacionadas con el sector habían conseguido esquivar una crisis que se colaba en miles de hogares españoles. Sin embargo, los últimos meses se han convertido en un infierno para ellos por la bajada de precios en el sector lácteo, que les está llevando a la ruina.

Desde hace semanas, los ganaderos gallegos se han movilizando exigiendo un precio digno para la leche y un control en la producción y distribución. Su bloqueo a las industrias como medida de presión les obligó a tirar la leche, el producto del que viven, por el suelo de sus vaquerías.

Y las cuantiosas pérdidas que ha supuesto esta reivindicación dividieron a los ganaderos. *"Cada día tiraba unos 4.000 litros de leche"*, calcula José Manuel Tamaredo, de 48 años, que no se sentía cómodo con la medida.

En los últimos años, los dueños

Con su tractor
César Val Carballedo, dueño de la ganadería Laval, calcula unas pérdidas de unos 3.500 euros al mes.

de las granjas han invertido mucho dinero en mecanizar el trabajo y facilitar el ordeño para aumentar la producción. Sin embargo, el esfuerzo económico se ha vuelto en su contra. *"Dieron subvenciones para implantar maquinaria, pero sin ningún control en la producción"*, explica José Manuel.

PUEBLO GANADERO

Desde hace un año, el precio de la leche ha ido bajando hasta asfixiar a los ganaderos. José Manuel, que lleva trabajando 30 años en su granja, tiene pérdidas cada mes, por lo que ni tan siquiera puede hacer inversiones en mantenimiento.

Cada litro que produce le cuesta 36 céntimos de euro. Sin embargo, se lo están pagando a 28. Y es de los mejor pagados. *"Hace años llegaban a pagar hasta 40 céntimos por litro"*, recuerda con pena.

Este ganadero, padre de tres hijos, conoce bien la dinámica del sector y cree complicado que el acuerdo beneficie a todos: *"El coste de producción es tan alto porque lo asumimos entero los ganaderos. Para hacer frente a esos gastos, aumentamos la producción. Y claro, si todos hacemos lo mismo, bajan los precios"*, argumenta en su granja de Villafrío, perteneciente al Ayuntamiento de Castroverde.

Bien lo sabe José Ángel, que explica que las cosas se empezaron a torcer hace un año y se agravaron el pasado febrero: *"Reclamamos algo que necesitamos. No puede ser que nos cueste producir 30 céntimos un litro y que nos lo estén pagando a 20 céntimos"*, añade el ganadero mientras coloca un *evitacoces* a una de sus vacas.

Su desamparo es el de todo Castroverde. *"Hay que ser realistas: el 90 por ciento del municipio depende de la ganadería. Si cierran las explotaciones, yo cerraré mi empresa a los quince días"*, explica Manuel Ferreiro. El futuro del pueblo y el de su negocio, dependiente del sector ganadero, se ha teñido de negro en los últimos meses.

Semanas de reivindicaciones y pérdidas
Los ganaderos de Galicia llevan casi un mes movilizándose. A las tractoradas que se realizaron en Lugo (abajo, derecha) y Santiago de Compostela las siguió el bloqueo de las fábricas. Los ganaderos han tirado millones de litros de leche, como este de Castro de Rey (abajo, izquierda).

Ruina
José Fernández Pereira, dueño de la explotación SAT Pedrolas, subido a su carro mezclador. Solo en julio, calcula que tuvo 12.000 euros de pérdidas.

Ferreiro gestiona el Grupo Fortaleza –responsable de una empresa que comercializa productos zoosanitarios– y la gasolinera de Castroverde: *"Los tractores gastan mucho en carburantes. En tres meses, he dejado de vender 150.000 litros de gasoil"*. Si el sector ganadero no remonta, se verá obligado a echar el cierre en su empresa, que da trabajo a nueve personas: *"En noviembre se jubila un trabajador y no puedo reemplazarlo. Si a finales de año seguimos igual, no me quedará más remedio que empezar con los despidos"*, lamenta.

Manuel López, de 34 años, también está preocupado por la situación de su negocio. Responsable de Alimentación Serra y Suministros Agroganaderos Serra, le afecta mucho el parón de los ganaderos en las últimas semanas: *"Todavía pueden hacer frente a las compras del día a día, pero se retrasan en los pagos de las campañas, por lo que hay que financiárselo"*, explica.

Manuel es consciente de la importancia del sector para el municipio y cree necesario que todos los vecinos se unan para tratar de conseguir soluciones: *"Apoyamos a los ganaderos y hemos cerrado algún día en solidaridad con ellos"*, explica el joven, que añade que *"su situación afecta a todo el pueblo, porque si ellos no consumen, la economía de Castroverde se para. Cada día se cierran explotaciones y, sin ellas, empezaremos a sobrar el resto de las empresas y tendremos que cerrar también"*.

PRECIO DIGNO

La misma opinión tiene Antonio Cascudo, de 39 años, propietario de la explotación SAT Finca A Carballeira, que afirma rotundamente que *"Castroverde es su ganadería"*. Su granja, en la parroquia de Moreira, tiene 200 vacas, de las que 155 son lecheras. Pese a que se siente afortunado porque aún no tiene pérdidas, le preocupa que cualquier avería le cause problemas, porque no podría asumirlos: *"Parece poco, pero para nosotros cuatro céntimos de diferencia suponen unos 7.000 euros al mes. Yo pienso que el precio del litro de leche nunca debería bajar de los 34 céntimos"*, estima Antonio, que, como muchos de sus compañeros, heredó la granja de sus padres y trabaja en ella junto a su mujer.

"La crisis del sector es la muerte para muchas villas como Castroverde", teme Arias, el alcalde

El verano ha sido más complicado aún para José Manuel Fernández, dueño de la explotación SAT Pedrolas, también en Castroverde. Tras firmar un contrato de tres meses con Leche Río a 1 de julio, esta lo rescindió días después: *"Me lo comunicaron a través de un burofax el día 30, sin haberme avisado antes. En el sector lácteo pasan estas cosas, y los ganaderos estamos indefensos"*, se queja José, que ha puesto una denuncia contra esa firma *"por incumplimiento de contrato"*.

Jesús Lence, dueño de la empresa, aclara el problema: *"Las calidades las analiza Ligal* [Laboratorio Interprofesional Galego de Analise do Leite], *que informó al ganadero y a la empresa de la poca materia grasa y de la presencia de agua. Nosotros llevábamos avisando a Pedrolas cuatro o cinco meses de las malas calidades y la última vez le dijimos que le dejábamos de recoger leche"*.

José Manuel, que calcula unas pérdidas de unos 12.000 euros solo en julio, ha firmado un nuevo contrato con otra empresa láctea. Se ocupa de la granja desde 1999, cuando fundó una sociedad con su hermano para mejorar el negocio familiar: *"La fundaron mis abuelos.*

Nosotros hemos invertido dos millones y medio de euros en este tiempo", explica el ganadero.

Junto a su familia y vecinos, José Manuel ha participado activamente en las manifestaciones de Lugo. Allí, como en otras comarcas, se emplazó la famosa tractorada, en la que los ganaderos aparcaron sus máquinas durante diez días rodeando la muralla de la ciudad.

El pasado 12 de septiembre, los ganaderos levantaron la tractorada urbana tras producirse los primeros bloqueos en las industrias. La protesta, entonces, se dividió entre los partidarios de la presión directa en los centros de distribución y quienes la rechazan. Sus compañeros de Santiago de Compostela sí refrendaron los bloqueos.

Precio y control

El ganadero José Manuel Tamaredo cree que la solución al problema del sector está en regular la productividad.

Hasta la capital gallega se desplazaron los habitantes de Castroverde, que no han descuidado a sus vecinos ganaderos. En dos ocasiones, el ayuntamiento puso a disposición de setenta de ellos un autobús que les llevaba a las movilizaciones para exigir mejoras en el sector. *"Si la ganadería tiene pérdidas, como este año, se resienten todos los negocios. Yo soy ganadero y sé lo fastidiado que está el sector"*, revela Xosé María Arias, alcalde de Castroverde desde hace 18 años por PSdeG-PSOE.

ALCALDE ENTREGADO

Pese a las diferencias surgidas entre los ganaderos sobre la conveniencia de bloquear las fábricas, el alcalde lo respaldaba: *"Tiramos millones de litros de leche al día, pero es que la situación es límite. Hay que conseguir un acuerdo sólido con industria y distribución para poder tener un futuro"*. La semana pasada, la Xunta se comprometió a actuar como árbitro y adoptar medidas sancionadoras si fuera necesario. Además, las industrias aceptaron un precio de referencia de 33,7 céntimos, como mínimo, por litro de leche. *"Después de tantos días, se ha llegado a un acuerdo y levantado el bloqueo"*, celebraba Arias, que, no obstante, desconfiaba del pacto hasta su formalización.

Víctor Alonso, dueño de Almacenes Forneas, cree que las mejoras en el sector lácteo serán igualmente buenas para su negocio: *"Vendemos material de construcción a los dueños de las explotaciones. Tengo varios contratados; pero si esto siguiera igual, habrá despidos"*. Manuel Pereiro, dueño de un restaurante, lo reitera: *"Todo es una cadena. En la provincia de Lugo la ganadería es el motor económico"*.

De momento, el motor está parado, y el futuro de los castroverdenses, en vilo: *"Con el acuerdo tenemos más vida, pero muchas dudas"*. Para César Val Carballedo, es vital la recuperación del sector. En los días del bloqueo perdió 4.000 euros por tirar leche. Con la caída de precios, las pérdidas eran unos 3.500 euros al mes. Su situación es muy delicada.

Según el alcalde, han sido días muy duros: *"Duele mucho tirar leche porque es ir en contra de nuestros intereses, pero había que pelear por una solución para poder vivir, porque nos estamos arruinando. La crisis del sector es la muerte para muchas villas como Castroverde, Vilalba o Pastoriza"*. ■

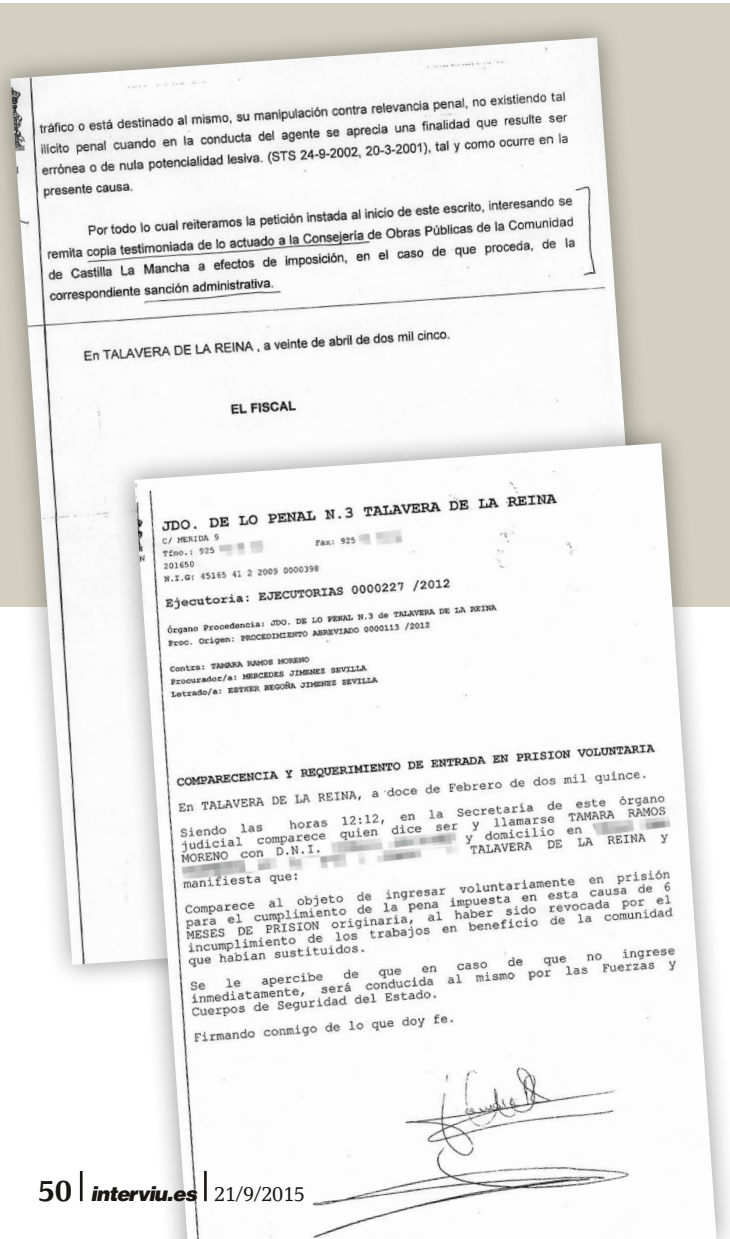
estherortega.interviu@grupozeta.es

Junto a sus vecinos

Xosé María Arias, alcalde de Castroverde desde hace 18 años, ha acompañado a los vecinos a las movilizaciones en defensa del sector lácteo. Antes que político, se siente un ganadero más.

UN JUEZ DENUNCIA UNA "TRAMA CORRUPTA" DEL AYUNTAMIENTO CON MAGISTRADOS, FISCALES Y ABOGADOS

Culebrón judicial en Talavera



tráfico o está destinado al mismo, su manipulación contra relevancia penal, no existiendo tal ilícito penal cuando en la conducta del agente se aprecia una finalidad que resulte ser errónea o de nula potencialidad lesiva. (STS 24-9-2002, 20-3-2001), tal y como ocurre en la presente causa.

Por todo lo cual reiteramos la petición instada al inicio de este escrito, interesando se remita copia testimoniada de lo actuado a la Consejería de Obras Públicas de la Comunidad de Castilla La Mancha a efectos de imposición, en el caso de que proceda, de la correspondiente sanción administrativa.

En TALAVERA DE LA REINA , a veinte de abril de dos mil cinco.

EL FISCAL

JDO. DE LO PENAL N.3 TALAVERA DE LA REINA
C/ MERIDA 9
Tfno.: 925 [redacted] Fax: 925 [redacted]
201650
N.I.G: 45165 41 2 2009 0000398

Ejecutoria: EJECUTORIAS 0000227 /2012

Órgano Procedencia: JDO. DE LO PENAL N.3 de TALAVERA DE LA REINA
Proc. Origen: PROCEDIMIENTO ABREVIADO 0000113 /2012

Contra: TAMARA RAMOS MORENO
Procurador/a: MERCEDES JIMENEZ SEVILLA
Letrado/a: ESTHER REGOÑA JIMENEZ SEVILLA

COMPARECENCIA Y REQUERIMIENTO DE ENTRADA EN PRISION VOLUNTARIA

En TALAVERA DE LA REINA, a doce de Febrero de dos mil quince.

Siendo las horas 12:12, en la Secretaría de este órgano judicial comparece quien dice ser y llamarse TAMARA RAMOS MORENO con D.N.I. [redacted] y domicilio en [redacted] TALAVERA DE LA REINA y manifiesta que:

Comparece al objeto de ingresar voluntariamente en prisión para el cumplimiento de la pena impuesta en esta causa de 6 MESES DE PRISION originaria, al haber sido revocada por el incumplimiento de los trabajos en beneficio de la comunidad que habían sustituidos.

Se le apercibe de que en caso de que no ingrese inmediatamente, será conducida al mismo por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.

Firmando conmigo de lo que doy fe.

La novia de un arquitecto que denuncia corrupción urbanística; la pareja de un juez para la que una jueza –y esposa de un abogado amigo de un fiscal– pide prisión; la decana de los letrados, que apoya una concentración, y un manifiesto contra ese juez, que denuncia al fiscal… Un culebrón judicial que tiene como escenario Talavera de la Reina (Toledo) y que suma ya denuncias en la Fiscalía Anticorrupción, registros del CGPJ y querellas de Manos Limpias.

Prisión
El juez Fernando Presencia y su pareja, Tamara Ramos, en el gigantesco puente atirantado sobre el Tajo, en Talavera. A la izquierda, informe del fiscal sobre la operación urbanística de Pepino y orden de prisión contra Tamara emitida por la jueza Cristina Peño.

• Juan Luis Álvarez • Fotos: Eva Peñuela

Todo empezó –o casi– con una historia de despecho: Óscar Mirón llevaba dos años trabajando como arquitecto municipal en Pepino, un municipio muy próximo a Talavera de la Reina. En 2004 echaron a su novia del ayuntamiento, donde era funcionaria interina. Y Mirón decidió denunciar al alcalde socialista de entonces, Pedro Velasco, por una dudosa operación urbanística de la que él, como arquitecto, y la secretaria municipal habían informado ya desfavorablemente: la construcción de viviendas residenciales en la llamada *zona de policía* (cien metros de servidumbre pública a cada margen) del arroyo de la Fuente o Berrenchín, una zona inundable situada en pleno centro de la urbanización *estrella* del pueblo, El Gran Chaparral.

La denuncia, interpuesta en los Juzgados de Talavera el 17 de junio de 2004, precisaba que desde dos años atrás se habían llevado a cabo *"actuaciones clandestinas"* en parcelas situadas junto al lecho de agua: se había construido sin encauzar el arroyo y sin conexión a la red de abastecimiento. Y lo más grave: el alcalde había concedido la licencia de obras (el 13 de septiembre de 2002) sin esperar el preceptivo informe de la Confederación Hidrográfica del Tajo (CHT), solicitado veinte días antes. Cuando este llegó, en octubre, era negativo; pero las casas ya se estaban levantando.

La explicación que el alcalde dio al juez Fernando Moral, sobre quien recayó el asunto, no tiene →

Junto al arroyo. El fiscal Ángel de la Cruz. Arriba, su chalé en El Gran Chaparral, ante el que se aprecia la vegetación del arroyo Berrenchín.

El juez dice que el fiscal tiene un chalé construido en zona pública; y este, que lo compró legalmente

desperdicio: *"Como la Confederación no contestaba, a fin de no conceder la licencia por silencio administrativo, se concedió la misma* (…). *De haber tenido antes el informe de la CHT, muy probablemente no se hubiera concedido"*. A preguntas de ***interviú,*** Velasco, alejado ya de la vida política, solo contesta: *"No me acuerdo. Hace años que estoy fuera de la política"*.

El juez, no obstante, dio traslado de las actuaciones al fiscal, Ángel Demetrio de la Cruz. Y este, en su informe, desestimó la existencia de delito alguno, aunque admitía una eventual multa: *"El hecho denunciado debe ser sancionado administrativamente al estar en presencia de una infracción de carácter leve"*. Y envió las actuaciones a la Consejería de Obras Públicas de Castilla-La Mancha a efectos de esa *"sanción"*. El caso quedó sobreseído.

UN NUEVO JUEZ

Pero ahora –y desde mayo de 2012– el titular de ese juzgado es Fernando Presencia, un antiguo juez de lo Mercantil de Valencia al que el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) sancionó –lo que luego ratificó el Supremo– por haber dado cursos de formación a alumnos a los que, tras pagar las clases, colocaba como administradores concursales de empresas en quiebra. Su aterrizaje, pues, en Talavera no fue muy bien acogido. *"Si hizo algo mal, ya lo pagó* –dicen fuentes judiciales a esta revista–; *pero en Talavera le hicieron el vacío desde el primer día: venía a remover un cotarro muy tranquilo"*.

El juez no se arredró y siguió adelante, instruyendo crímenes, casos de amenazas, desahucios… Y hace un año pasó a ser juez decano: *"A partir de ahí fue cuando algunos abogados empezaron a hablarme de una trama de corrupción en los juzgados* –dice Presencia a ***interviu–.*** *Y me pusieron en la pista de aquello de Pepino, que estaba en mi despacho, olvidado, desde 2005"*.

El juez revisó los papeles y, hace un par de meses, decidió denunciar –ante su propio decanato y con traslado a la Fiscalía General del Estado– una *"trama corrupta en los juzgados"* de la que formaría parte el citado fiscal Ángel Demetrio de la Cruz –por delitos de prevaricación, falsedad y contra la ordenación del territorio–, a un amigo de este, el letrado Santiago Ramos, y a su esposa, la única juez de lo Penal de Talavera, Cristina Peño.

Se da la circunstancia de que, poco antes, el 12 de febrero, la jueza Peño había dictado un requerimiento de ingreso en prisión de la pareja del juez Presencia, Tamara Ramos, entonces embarazada. *"Fue un susto tremendo* –dice el juez Presencia–. *La citaron en el juzgado y esa misma mañana le dijeron que tenía que ir 'voluntariamente' a la cárcel para cumplir una pena de seis meses. Si no, que la llevarían*

MANIFIESTO Y MANIFESTACIÓN

LAVOZDETALAVERA.COM / ARMANDO ESPEJEL

Marga Cero

■ LA DENUNCIA del juez Presencia encontró respuesta el miércoles 22 de julio: una manifestación de unas sesenta personas –funcionarios y abogados, principalmente– tuvo lugar ante los juzgados talaveranos para *"reprobar"* la conducta del juez. En ella estuvieron presentes, entre otros, el fiscal denunciado, Ángel Demetrio de la Cruz, y la decana del Colegio de Abogados de la localidad, Marga Cerro, de quien el juez Presencia dice que *"comparte oficina con Santiago Ramos"* [el marido de la jueza Cristina Peño; ambos también denunciados por el juez]. El Colegio, en un duro manifiesto, se quejó de la conducta del juez Fernando Presencia, el denunciante: *"Dista mucho de la que es propia de la prudencia y moderación* (...), *acercándose, cuando no invadiendo, el terreno de la difamación"*, decía, al tiempo que negaba cualquier *"trama de corrupción"* en el municipio y acusaba al juez de *"victimismo"*. El Colegio de Abogados pedía *"a los organismos competentes"* su *"pronta intervención"* y la adopción de medidas que pongan fin a la situación, *"que impide a los que desarrollamos nuestra labor profesional cumplir la misma en las debidas condiciones de serenidad y estabilidad"*.

LAVOZDETALAVERA.COM / ARMANDO ESPEJEL

Protesta pública
Funcionarios judiciales y abogados celebraron una concentración contra las acusaciones del juez Presencia ante los juzgados talaveranos. Arriba, la decana del Colegio de Abogados local, Marga Cerro, participante en la protesta, al igual que el fiscal De la Cruz, en el centro de la imagen.

las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. La magistrada sabía que era una injusticia, pero también una advertencia para apartarme de las investigaciones sobre el fiscal: todos son amigos". La pareja del juez, Tamara, no entendía nada: *"Me habían condenado siete años antes, por un control de alcoholemia* –dice–; *pero me sustituyeron la pena por trabajos comunitarios. Yo ya ni me acordaba"*. Al parecer, una mala interpretación de cómo debían de haberse computado esos trabajos originó la orden de prisión. *"Fue una excusa* –dice el juez Presencia–: *se trataba de ir a por mí utilizando a Tamara"*. El juez se movió rápido. Con la intervención de los hermanos Rodríguez Ramos –dos catedráticos de Derecho Penal– paralizó y revocó la orden de prisión.

Pero lo que Fernando Presencia califica de *"presiones y represalias"* seguía su curso: a finales de febrero denunció a los inspectores del CGPJ, que lo tenían bajo *"seguimiento"*, por registrarle su despacho sin estar él presente, *"aprovechando que yo celebraba una vista en la sala"*. Y pasó al contraataque: revisó los *papeles de Pepino*; vio que el fiscal De la Cruz tenía un chalé en El Gran Chaparral, justo encima del arroyo Berrenchín –en zona pública–, y presentó la denuncia en la Fiscalía Anticorrupción: la bomba estallaba.

Y con efectos colaterales: *"Mi mujer está que no vive desde hace dos meses* –dice el fiscal De la Cruz a ***interviú–;*** *pero no pienso hablar hasta que se archive el caso… que se archivará, porque todo es mentira: ni se quiso que Tamara entrara en prisión, ni me regalaron el chalé: lo compré dos años después de todo el lío, y con hipoteca. En aquel entonces, yo ni sabía si me quedaría en Talavera, donde llevo catorce años"*.

De la Cruz –exinspector de policía y funcionario por oposición– admite ser amigo del abogado Santiago Ramos: *"Sí; desde hace años; pero de ahí a que haya una trama… Me querellaré contra Presencia. Yo no tengo nada que ocultar y él sí: no hay más que mirar sus antecedentes"*.

A raíz de la polémica, la asociación Manos Limpias presentó una querella ante el Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha (TSJC-LM) contra los tres, De la Cruz, Ramos y Peño. Hace escasos días, la Sala de lo Civil y Penal del citado organismo –que preside Vicente Rouco, sobrino del cardenal– rechazó su admisión a trámite; es decir, la desestimó: *"No lo comparto, aunque lo esperaba* –dice el juez Presencia–. *Y eso que solo se trata de corrupción urbanística, aunque, eso sí, con un fiscal y un abogado implicados, una jueza injusta, y un juez, yo, que denuncia"*.

Con todo, Presencia asegura que no le frenarán *"por mucha presión que me quieran meter con escritos y manifestaciones como la organizada* [ver recuadro] *por el Colegio de Abogados. ¡Pero si su decana, Marga Cerro, comparte oficina con Ramos! Lo que no se puede permitir es un coto cerrado de algunos, sean fiscales, abogados o jueces"*. ■

jalvarez.interviu@grupozeta.es

LOS PRO

SCRITOS *de la moda*

LA INDUSTRIA DE LA MODA NO LOS QUIERE. EL CINE Y LA PUBLICIDAD, CON EXCEPCIONES, TAMPOCO. LES ASUSTA SU DIFERENCIA. SON MODELOS DE PASARELA. Y DISCAPACITADOS. EN NUEVA YORK ACABA DE TRIUNFAR LA MODELO DOWN MADELINE STUART.

En acción
La profesora Lorena López enseña un posado al modelo Ernesto Hidalgo. En la otra página, Andrea Mayor, una barcelonesa de 24 años y con parálisis cerebral, durante un desfile.

En España la agencia barcelonesa Fashion Group es la única que trabaja con discapacitados

En busca de la integración

En la otra página posa la modelo Sofía Muñoz, de 19 años y hemipléjica. Arriba, Cristina Vergè (izquierda) y Helena Ricart, durante la pasarela de Pedralbes Centre. Sobre estas líneas y a la izquierda, modelos convencionales y con discapacidad posan juntas en la sede de Fashion Group, agencia que busca la integración de las maniquíes discapacitadas.

• Texto y fotos: Fernando Sánchez

La industria de la moda en España representa un 2,7 por ciento del PIB; es decir, más que la agricultura, la ganadería y la pesca juntas. Y, sin embargo, esta todopoderosa maquinaria, que puede llegar a pagar hasta 450 euros por un tuit a una bloguera a cambio de elogiar unas sandalias, tiene miedo.

"Sí, somos diferentes. ¿Y qué?", proclaman con orgullo, pero sin desafío, este grupo de chicas y chicos al que temen las grandes marcas de moda. Estos discapacitados luchan contra el silencio para ser reconocidos como modelos de pasarela.

"Hace cuatro años fundamos el proyecto Integra", explica Olga Cegarra, la directora de la agencia barcelonesa Fashion Group, la única en España que apuesta por la inclusión de estos modelos especiales en el ámbito de la moda. *"Si los discapacitados forman parte de la sociedad con iguales derechos y obligaciones que los demás, ¿por qué se les niega la posibilidad de verse representados* →

NIKE

en la publicidad, en las pasarelas?". La directora se responde a sí misma. Y *miedo* es la palabra que escoge para justificar este vacío, pese a que los discapacitados constituyen casi un 10 por ciento de la población: *"Las grandes marcas no quieren que un modelo especial anuncie una campaña. Piensan que les haría bajar las ventas"*.

BECA GRATUITA

Olga Cegarra fundó el proyecto Integra en honor a su sobrina, una niña con microcefalia que falleció con 9 años. *"A ella le encantaba la moda. De manera que hoy tenemos modelos ordinarios y modelos con capacidades distintas, que desfilan juntos en las pasarelas. Por otra parte, todos los modelos discapacitados tienen beca gratuita de formación. Nuestra agencia es más emocional que material"*.

Maite Villalón, psicóloga y cofundadora de la iniciativa, elabora el plan de aprendizaje y les atiende en caso de que pudiera sobrevenirles un ataque de ansiedad en la pasarela. *"Algo que no se ha producido jamás"*, señala.

"Nos aportan energía y aplomo", reconoce Onara, una guapa modelo convencional que comparte pasarela con sus compañeros discapacitados. Todos afirman haber ganado en autoestima desde que desfilan. *"Los tratamos igual que a los modelos ordinarios* –cuenta Lorena López, profesora de pasarela–. *Lo único que distingue a estos chicos es que podrían ser grandes profesionales si se les diera una oportunidad"*. Lo que no ha sucedido aún. Ninguna de las grandes marcas ha apostado por ellos en España.

En los desfiles, los modelos de Fashion Group lucen ropa de magníficos diseñadores todavía emergentes. *"Eso es lo que hay que cambiar* –protesta Ernesto, con síndrome de Down–. *En el extranjero ya lo han hecho. ¿Por qué aquí, no?"*. Y lo ejemplifica con la semana de la moda de Nueva York, que lleva varias ediciones incluyendo en sus desfiles también a modelos con algún tipo de discapacidad. El pasado 13 de septiembre, la modelo con síndrome de Down Madeline Stuart, una australiana de 18 años, triunfó en el desfile de la firma FTL Moda. *"¿Por qué aquí, no?"*, insiste Ernesto.

En la pasarela de Nueva York
En la otra página, abajo, Sofía (izquierda), Andrea y Víctor escuchan las instrucciones de la profesora; arriba, el modelo Ernesto Hidalgo, con síndrome de Down, durante una sesión de fotos. En esta página, la modelo australiana Madeline Stuart, durante su desfile en la Semana de la Moda de Nueva York.

"Lo peor de la moda es que quiere que seamos todos iguales", dice Sofía, hemipléjica

En la agencia española los alumnos caminan hacia al espejo. La profesora les corrige o perfecciona una pose. Después, pruebas de vestuario, maquillaje, fotos… Mañana, esta veintena de modelos se enfrentará al público. *"Tuve miedo el primer día* –recuerda Andrea, con parálisis cerebral–. *Pero ya no"*.

"Yo siento mucha magia", interviene Cristina, discapacitada intelectual, mientras espera su turno en el plató. Sonríen Víctor y Sofía, ambos hemipléjicos de nacimiento. El primero, también maestro de ajedrez, habla del pensamiento único de la moda. *"En el fondo, les asusta nuestra discapacidad"*, resume. La segunda cabecea: *"Lo peor de la moda, que podría ser maravillosa si transmitiera más amor, es que quiere que todos seamos iguales"*.

Mañana, en pleno corazón de Barcelona, en Pedralbes Centre, estos modelos —con y sin discapacidad— desfilarán juntos para demostrar que otro tipo de pasarela es posible. ■

Un ojo para Adrián

La solidaridad de una clínica oftalmológica, transcurrido el caso por Interviú, cambia la vida de un joven entrenador de fútbol

POLO EMPRENDEDOR DEL MEDITERRÁNEO

Una fábrica de empresas y empresarios

SE LLAMA Polo Emprendedor del Mediterráneo y fue inaugurado la semana pasada por Juan Roig, que ha corrido con la financiación de este laboratorio empresarial. Las instalaciones (18.000 metros cuadrados) están en la Marina Real de Valencia, y ha sido necesaria una inversión de 30 millones de euros, a cargo del presidente de Mercadona. Se prevé que la actividad de este clúster de emprendedores genere el paso de más de mil personas y que en 2017 haya impulsado ya la creación de más de doscientas empresas.

El proyecto auspiciado por Roig une en el mismo complejo a la Escuela de Empresarios (formación), Lanzadera (aceleradora de proyectos) y Angels (inversiones en capital semilla). Es una iniciativa única que engloba todo el ciclo emprendedor, desde la formación hasta la inversión. En sus instalaciones ya hay más de quinientos estudiantes universitarios y emprendedores de toda España.

"Cuando una puerta se cierra, una ventana se abre"

DAR LAS GRACIAS no es suficiente, porque en esta guerra asimétrica, donde perdí tantas batallas, finalmente gané gracias a que Interviú y Nieves Salinas me hicieron visible. Interviú es más que su portada. Da voz a quien, gritando, no es escuchado y a quien, con la razón de su lado, se enfrenta con los poderosos. Gracias a la revista, pude vencer a Goliath, esta vez disfrazado de famoso oftalmólogo. Gracias a Nieves y su interés en mi caso, comencé a salir en medios de comunicación y, al hacerse partícipe de mi historia, empezó a fraguarse la victoria y la esperanza; se hizo justicia.

Querido lector, por un momento imagínese algo imposible de ser realizado y que a pesar de su dificultad comienza a luchar por ello con todas sus fuerzas, con todas las ganas. Y, por último, imagine que, cuando todo parece perdido, alguien te echa una mano y, finalmente, ganas. Ese ha sido mi caso. Gracias a Nieves Salinas y a Interviú, porque no solo se ha hecho justicia, sino que he descubierto que, a veces, merece la pena soñar y luchar.

Adrián Pérez Ortiz

CINE

FOTOS: ÁLVARO GARCÍA CORONADO

Director: David Ilundain. Producción: David Ilundain, Valérie Delpierre, Carolina González. Guion: David Ilundain. Intérpretes: Pedro Casablanc, Manolo Solo, Patxi Freytez.

CALIFICACIÓN: ★★★☆☆

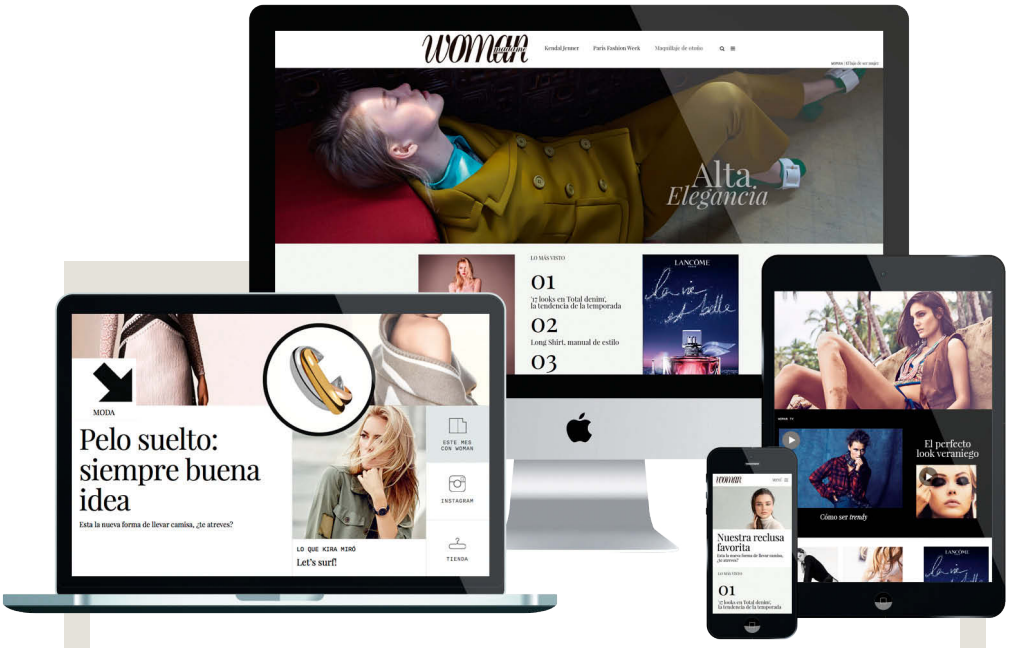
B'

Toda la verdad

■ LA CÁMARA muestra lo que parece ser una sala de un juzgado. Empieza a llegar gente que va ocupando su lugar. Por fin, aparece un hombre escoltado por dos policías: serio, elegantemente vestido, con un punto de arrogancia. Es Luis Bárcenas y va a prestar declaración ante el juez Pablo Ruz. Es el 15 de julio de 2013 y el extesorero del Partido Popular, tras veinte días de cárcel, está dispuesto a decir la verdad.

Bárcenas está interpretado en la pantalla por Pedro Casablanc y el juez Ruz es Manolo Solo. Entre los dos, con breves intervenciones del resto de los presentes, se desarrolla un extraordinario cara a cara en el que no importa el escaso parecido con los personajes reales: ambos actores bordan sus papeles hasta dotarlos de absoluta veracidad. Partiendo de un texto teatral de Jordi Casanovas que reproduce lo que se dijo en aquella sesión, David Ilundain recrea con acierto el diálogo, siempre tenso, entre el juez –de trato exquisito pero de absoluta firmeza– y el procesado decidido a desvelar, con pelos y señales, toda la trama de financiación ilegal de su partido.

■ **José Manuel Escribano**



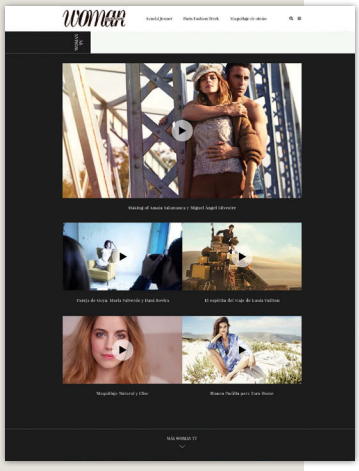
La revista 'Woman MF' estrena una espectacular página web

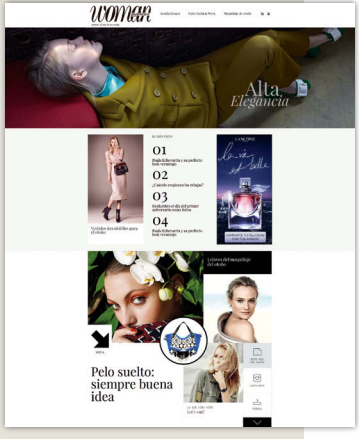
LA REVISTA FEMENINA de alta gama *Woman MF,* de Grupo Zeta, en una clara apuesta por la calidad y la actualidad, reinventa su web, Woman.es, con un nuevo diseño totalmente innovador, en el que se potencian las redes sociales y adaptado a cualquier dispositivo: ordenador, tableta y móvil. *"Ha sido prioritario el consumo de información en dispositivos móviles, 'mobile first'"*, afirma Andrea Arabia, directora de Woman.es, quien añade: *"Hemos trabajado primero la arquitectura y el diseño en pantalla de móvil, para posteriormente dar el salto a la pantalla del ordenador. El contenido para dispositivos pequeños, en el que prima la calidad y la actualidad, se presenta en un nuevo formato y con una tipografía específica que facilita la lectura".*

Con una línea gráfica clara, elegante y moderna, donde la imagen se convierte en protagonista, Woman.es se centra en tres bloques de contenidos: belleza, moda y estilo de vida, que, a su vez, integran secciones como Red Carpet, Pasarelas, Shopping, Celebrities, Maquillaje, Decoración y Fitness. Destaca la herramienta *Click&Buy,* con la que se puede adquirir fácilmente una selección de productos de las mejores marcas de moda y belleza. Además, en esta nueva etapa nace WomanTV, un área con especial relevancia en el portal. Este espacio audiovisual muestra imágenes exclusivas del mundo de la belleza y vídeos con las modelos internacionales que protagonizan la portada de la revista, así como nuevos formatos de tutoriales ágiles y de fácil consumo.

Woman.es cuenta en el apartado de Blogs con las firmas de las actrices Kira Miró, Irene Montalà y Laia Alemany y de la presentadora de televisión Tania Llasera, entre otras. Además, a través de la web y las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram se pueden seguir en directo los eventos de moda y actualidad más importantes, como las pasarelas, los premios del cine, los estrenos más esperados y otros acontecimientos sociales.

La revista mensual *Woman MF* está dirigida a la mujer actual, urbana y activa, interesada por las últimas tendencias en moda y belleza, y, según Andrea Arabia, *"Woman.es crea la necesidad de volver para sentirse bien".*





En el último año, Woman.es es la web femenina que más ha crecido, multiplicando por más de cuatro (350 %) su número de lectoras y usuarios.

José María Noguerol
Periodista

Abracadabrante

PUESTAS EN una balanza dos noticias que ya son río, es difícil saber hacia qué lado se inclinaría el fiel. Por un lado, la transfiguración de la política española en un solo escenario, el que le interesa a Artur Mas. Por otro, el hecho de que el escritor Mario Vargas Llosa se haya convertido en personaje principal de la crónica social de cualquier medio de comunicación. Las dos noticias forman parte de algo que todavía es complicado interpretar, pero se comportan como epifenómenos de la situación general, del estado de las cosas, públicas y privadas, de esa película en la que estamos todos metidos con algún papel y en la que hasta los extras son importantes, y, aunque sin guion escrito, las secuencias y los planos se van construyendo a pesar de todo. Muy parecida, eso sí, a *En el curso del tiempo,* de Win Wenders, la cual ya no seríamos capaces de soportar, mucho menos disfrutar, con el estoicismo intelectual de entonces –en este caso sinónimo de cilicio–, pero es seguro que podríamos volvernos a reír cuando el coche, un *escarabajo* conducido por uno de los protagonistas, sigue su camino inexorable hacia el agua. En aquellos tiempos de versión original, era todo más sencillo aunque lo creíamos complejo. Ahora, con Mas y Vargas Llosa, es todo más complicado aunque nos parece muy sencillo: nos creemos que son dos historias de amor cuando probablemente se trate del fin de los tiempos. Puede que la diputada del PP Cayetana Álvarez de Toledo y Peralta-Ramos tenga las respuestas.

interviu.es/opinion

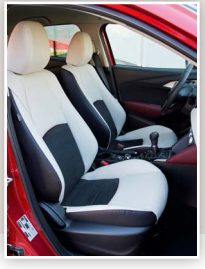
MOTORZETA

Mazda CX-3
Rugido urbano

- ESTÉTICA ATRACTIVA
- MECÁNICAS EQUILIBRADAS
- PEQUEÑO Y POLIVALENTE

Motores: 4 cilindros en línea, inyección directa por raíl común y turbo (d), 4 cilindros en línea e inyección directa (g)
Potencia: 105 (d) y 120 y 150 (g) CV
Par motor: 270 (d) y 204 y 204 (g) Nm
Cambio: manual o automática de 6 velocidades
Tracción: delantera o total
Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.275/1.765/1.535 milímetros
Distancia entre ejes: 2.570 milímetros
Velocidad máxima: 177 (d) y 192 y 200 (g) km/h
Aceleración de 0 a 100 km/h: 10,1 (d) y 9,0 y 8,7 (g) segundos
Consumo: 4,0 (d) y 5,9 y 6,4 (g) litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera
Emisiones CO_2: 105 (d) y 137 y 150 (g)
Capacidad maletero: 350 a 1.260 litros
Peso: 1.230 a 1.310 kg
Precio: 20.345 a 28.080 euros

Sistemas avanzados como el control de ángulo muerto, detector de tráfico trasero, controles de luces largas y de crucero adaptativo, entre otros, están disponibles con un paquete opcional denominado Travel.



■ EL CX-3 es un modelo nuevo, de aspecto todoterreno y orientado a un uso urbano, que se empezó a comercializar a principios del mes de junio. Sigue la estela de modelos polivalentes como el Fiat 500X, Nissan Juke, Peugeot 2008 o Renault Captur.

Comparte plataforma con el pequeño y también urbano Mazda2, pero con cotas más generosas que este y más altura al suelo, que se establece en 155 milímetros (no demasiada para un desempeño fuera de carretera). No obstante, sí sirve para transitar por caminos, y además viene apoyado, en caso de elegirlo, por un sistema de tracción total inteligente que también asegura mayor aplomo sobre asfalto.

Estéticamente sigue la tendencia *de familia* que Mazda denomina Kodo y que ya tiene el resto de productos de la marca, dando como resultado un coche moderno, robusto y con carácter.

Por dentro el diseño es desenfadado y funcional, con un puesto de conducción amplio y cómodo. Detrás las plazas son más angostas, pero no hay problemas para acoger bien a cuatro adultos y eventualmente a cinco, para lo que está preparado y homologado.

El maletero tiene 350 litros de capacidad, pero plegando los asientos se puede ampliar hasta 1.260 sobre un práctico piso plano.

En cuanto a la mecánica, hay tres para elegir, una de 1,5 litros diésel de 105 CV y dos gasolina de 2 litros con 120 y 150 caballos. Gracias a los sistemas Skyactive de inyección directa, cualquiera de los tres motores ofrece muy buena respuesta y prestaciones, aunque la versión más potente de gasolina es la que mejor talante tiene, manteniendo además unos niveles de consumo suficientemente aquilatados.

El CX-3 se comercializa en dos acabados, Style y Luxury, aunque Mazda ofrece un plus para esta última con el apellido Premium. Desde el más básico incluye llantas de 16 pulgadas, climatizador automático, control de crucero y Bluetooth, mientras que el Luxury aumenta la dotación con llantas de 18 pulgadas, ópticas LED, sistema MZD Connect con pantalla de 7 pulgadas y navegador, así como cámara de visión trasera y sensores de aparcamiento, por destacar algunos elementos.

■ **Diego Pérez**

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + El luchador o Millennium 1 SOLO 3,50 €

Todos los viernes en su quiosco

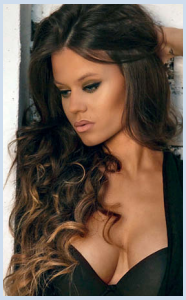
CONCURSO

Chica 2015

interviú

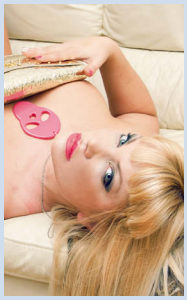
Eres la protagonista

Laura Rey



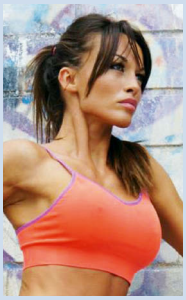
Adriana Viana

Carol Negueruela

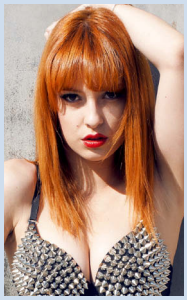


Azabara Palacios

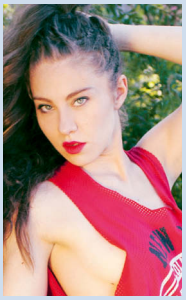
Aroa Moreno



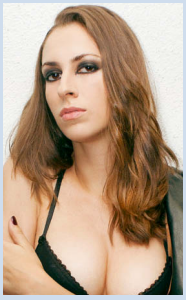
Ana Bires



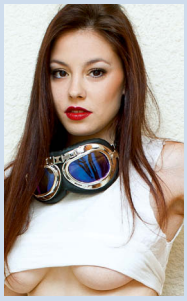
Lucía Alonso



Sara Evans

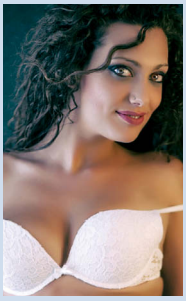


Sandra Martín



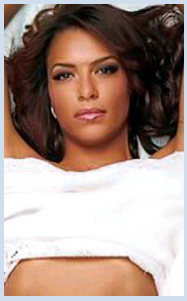
Natalia Monzón

Rocío Postigo



Noelia Hernández

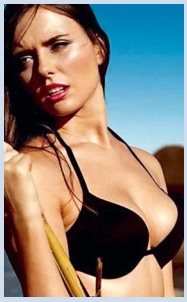
Linda



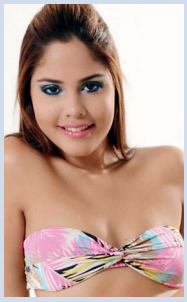
Mayka Álvarez

Raquel Canton

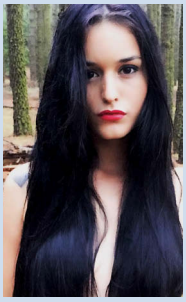
Margarita Bernalte



Catalina Álvarez



Alba Delgado



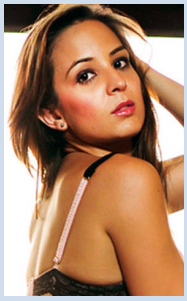
Aziza Guacimara

Gabriela del Campo

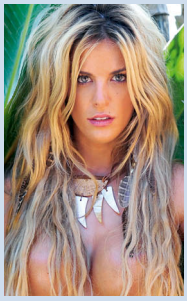
Johana Ríos

Alicia García

Noelia Muñoz



Sandra Muñoz



Fer Valiant

Vota
a tu favorita en
www.interviu.es

Participa en el concurso **Chica Interviú 2015.** Solo tienes que entrar en www.interviu.es y enviar tus mejores fotos. La ganadora recibirá 3.000 euros de premio y será portada de ***interviú.*** Cada semana publicaremos en la revista y en nuestra web los nombres y las fotos de las candidatas.¡Apúntate!

LAS CANDIDATAS

Lorena Cova

Stephanie Losada

POR LA CARA

Ángel-Antonio Herrera

De 'Pe', nada

A PENÉLOPE la abrevian en Pe los que quizá ni la tratan, porque queda guay, o amical, o las dos cosas. A mí la abreviatura más bien me jode, porque Penélope es nombre de poderíos, y porque Pe no es Pe, sino **Penélope Cruz,** un chica de aquí que se tutea con **Dylan** o **Sofía Loren.** De modo que un respeto, coño. Está ahora en lo alto porque ha estrenado película, *Ma ma,* no lo mejor de **Julio Medem,** pero sí un papelón salvaje de Penélope, que hace memorable un dramón no memorable. Dijo un día Penélope en Madrid que ella de aquí nunca se ha ido. Estoy de acuerdo, solo que de otra manera. Claro que Penélope se fue, y bien lejos, solo que está aquí a diario, porque triunfar en Hollywood es tener una portada fija en cualquier sitio. Penélope se va un rato a las Bahamas, y es una noticia madrileña, de arranque, y también de final, porque ella es de aquí, y los del pueblo gustamos de estar siempre muy al loro. Ahora, triunfa con lo de Medem, pero glosamos mucho su escote de ir al estreno. Estamos ante la chavala que inauguró Alcobendas como capital de Hollywood, porque le dieron un Oscar, y fue foto mundial posando al respecto, entre **Kate Winslet** y **Sean Penn.** Es lo que las crónicas urgentes llaman *"una estrella internacional"*. Pero yo lo de estrella internacional lo recojo sin ironía alguna, porque ahí la tuvimos pugnando por un Oscar, hace muchas temporadas, entre los figurones de su oficio, que ya cargan cumpleaños de momia. Tiene carrera de mucho póster, y luego una cinematografía mechada de pelis buenas y pelis malas. Como todos los que se lo han montado. Los del chisme crudo le suelen escatimar a veces a la chavala el pan bien ganado de su oficio para darse a la cháchara de si viste mejor, o si se despeina peor. Aquí nos gusta estar muy seguidores de los madrileños que trotan por el mundo, haciendo patria, pero aquí no se acostumbra a perdonar a los que salen de su pueblo a triunfar, y ya no vuelven, que no es sin embargo el caso de Penélope, si se fijan, porque ella salió de Alcobendas para conquistar Hollywood, y aquí regresa para lo de Medem, o para lo de **Almodóvar,** que toca enseguida. A Penélope, tantos, la aluden como un éxito de mucho trapo y marido de vitola, pero es nuestra actriz primera, zona morenas planetarias. De Pe, nada.

A Penélope, tantos, la aluden como un éxito de mucho trapo y marido de vitola, pero es nuestra actriz primera, zona morenas planetarias

La portada **de ayer**

2011 | Ruth Armas →

A RUTH la citaron un día para el castin de *Sin tetas no hay paraíso* y no se presentó, porque el título sonaba *"a película chunga"*. Así nos lo contó aquí, entre la gracia biográfica y el error anecdótico, mientras desperezaba en varias páginas el clamor de su morenía canaria. Ruth era entonces un trueno de éxito, porque cumplía de protagonista memorable en uno de los cortos punteros de internet, *Los gritones.* De ahí, por el oficio de talento, y el embrujo de encanto, le salieron papeles numerosos en varios largos como *Casting, Bentejuí* o *Microsistema.* A Ruth la descubrió Luis San Narciso, el mismo que vio futuro en Paz Vega, Javier Cámara o Lola Dueñas. Nosotros estuvimos encantados de volver a conocerla. Estamos.

Fotos Chema Martínez

Lacey Banghard

La 'gran hermana' empresaria

Modelo, 'GH VIP'... ha pasado de ser la chica de la puerta de al lado a triunfar con su propia marca

AUNQUE SOLO TIENE 23 AÑOS, SU CURRÍCULO MAREA TANTO COMO SUS CURVAS. MODELO DE PORTADA, REINA DE LA BELLEZA, CONCURSANTE DEL *GH VIP* BRITÁNICO… AHORA HA MONTADO UN IMPERIO DE PRODUCTOS DE CUIDADO PERSONAL CON EL QUE PIENSA FORRARSE… Y ESTÁ SOLTERA.

Fotos: Frank White / Matrixstudios

Lacey Banghard

"Mis pechos no paran de crecer, pero no soy una chica tonta, puedo ser inteligente también"

• Thais Escamilla

La mejor manera de predecir el futuro es crearlo", y lo dice una mujer que ya ha triunfado en el mundo de los concursos de belleza, ha pasado por *Gran Hermano* y ahora está dispuesta a romper con todo lo anterior para ganarse la vida como empresaria. Se llama Lacey Banghard y colecciona portadas desde que tenía 18 años. La primera fue para la famosa página 3 del diario *The Sun,* y fue precisamente el concurso de belleza de esa sección lo que le dio el pasaporte de entrada al equivalente al *GHVIP* inglés. ¿Su mérito? *"Mis pechos no dejan de crecer, pero no soy una chica tonta, puedo ser inteligente también"*. Y no miente. Además de un sentido del humor de lo más británico, Lacey también tiene cabeza para los negocios. *"Siempre me preocupé por lo que haría cuando acabara mi carrera como modelo, y tuve claro que no sería algo convencional con un horario de oficina de 9 a 5"*. Como no podía ser de otra manera, esta reina →

"Siempre me preocupé por lo que haría después de ser modelo. Es hora de crear mi imperio y ganar millones. ¿Me ayudas?"

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Sofia
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid. 28080

Ve a ponerte algo más cómodo

Y prepárate para todos los estrenos que tenemos en octubre

Título	Título original	Género	País	Año
PRUEBA UNA VEZ	ONE NIGHT STANDS VOL. 5	PAREJAS	EE.UU.	2014
PENSAMIENTOS CALIENTES	PURE THOUGHTS	SELECCIÓN	HOLANDA	2014
GERMANAS MADURITAS	HAUSFRAUEN	MADURAS	ALEMANIA	2012
DESAYUNO INTERRACIAL	INTERRACIAL ICON	BLACK IN WHITE	EE.UU.	2014
LESBIANAS EN CADENA	LESBIAN BABYSITTERS 11	LESBIANAS	CANADÁ	2014
LA BRUJA BLANCA (WHITE WITCH)	WHITE WITCH	ARGUMENTO	EE.UU.	2013
BREAKUP BLUES	BREAKUP BLUES	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
EL FOLLOVOLUMEN ESPAÑOL VOL. 3	EL FOLLOVOLUMEN ESPAÑOL VOL. 3	SELECCIÓN	ESPAÑA	2014
MORENAZAS DE PRIMERA CAP. 1	BUSTY ANAL BRUNETTES PART 1	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
PRIVATE: WEBCAMMERS	PRIVATE: FILTHY WEBCAMMERS	PAREJAS	IRLANDA	2015
JAPONESAS INDECISAS	PERFECTLY SEXY	JAPONESAS	EE.UU.	2015
CHICAS FLACAS, RABOS GORDOS	LITTLE TEENS DOING BIG THINGS 4	BIG COCK	EE.UU.	2014
ROCCO ÍNTIMO	ROCCO ONE ON ONE	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
SOLITAS EN CASA	THE BIG COCK CHALLENGE VOL. 3	LOLITAS	EE.UU.	2012
PEEP SHOW 5	PEEP SHOW 5	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS #2	JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS #2	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
SADO LÉSBICO	BOUND BEAUTIES	LESBIANAS	HUNGRÍA	2012
MARC DORCEL: SECRETARIAS MUY PREPARADAS	MARC DORCEL: SECRETAIRE A LUNETTES	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
TRASEROS GRAND PRIX	RUMP RAIDERS 5	ANAL	EE.UU.	2014
SUPER GANG BANGS	ALL IN	GANG BANG	EE.UU.	2013
PRIVATE: ANAL CREAMPIE LOVERS	PRIVATE: ANAL CREAMPIE LOVERS	ANAL	IRLANDA	2015
YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO V.O.	UNDISPUTED V.O.	BIG COCK	EE.UU.	2015
PIN UPS DEL SIGLO XXI	BRA BUSTERS 5	BIG TITS	EE.UU.	2013
MILF MANIAC	MANUEL IS A MILF O MANIAC	MILF	EE.UU.	2014
JUEGOS ANALES PARA JÓVENES RUSAS	PLAY TIME TEENS	HARDCORE	EE.UU.	2014
LAS DEPRAVACIONES DE ALEX	LE AMICHE DI NOEMI	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
GAY				
TRANSEXUALES DE COLOR	BLACK TRANNY JIZZ JAM #2	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
FIESTÓN BISEXUAL V.O.	BI-SEX PARTY VOL. 36 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
MEMORIAS DE UN HÚMEDO VERANO	HOT MEMORIES OF SUMMER	JÓVENES	SUIZA	2011
CURSO DE INICIACIÓN	COLLEGE INITIATION	HARDCORE	REINO UNIDO	2013
PROSTITUCION TRANS	TRANSSEXUAL PROSTITUTES 74	TRANSEXUAL	EE.UU.	2013
FIN DE SEMANA MOVIDITO	THE WEEKEND	ARGUMENTO	REINO UNIDO	2014
BOYS AND THE CITY - 2ª PARTE	BOYS AND THE CITY PART TWO	ARGUMENTO	REP. CHECA	2012
UN VERANO EN EL LAGO CON RUDY	RUDY'S SUMMER FRIENDS	JÓVENES	REP. CHECA	2012

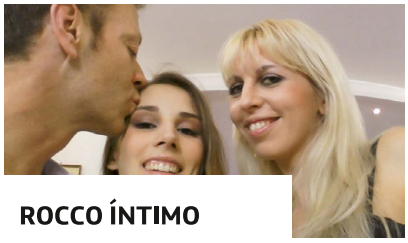
Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en Movistar+.

de movistar+

LA BRUJA BLANCA

Gén. Argumento. *EE.UU. 2013*

Un detective recibe el encargo de encontrar a una persona en tan solo 24 horas, pero un brebaje preparado por una promiscua bruja le hará tener recuerdos vinculados a varias muertes.



ROCCO ÍNTIMO

Gén. Selección. *EE.UU. 2015*

En su casa y rodeado por docenas de trofeos, Rocco nos trae un monográfico en el que porta la cámara mientras testea a un variado grupo de voluntarias llegadas de Rusia, Mongolia, Croacia o Hungría.

YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO V.O.

Gén. Big cock. *EE.UU. 2015*

Prince Yahsua, con su miembro equino y su lengua de entrecot, se cepilla una tras otra a cuatro estrellas del porno, entre ellas a la diosa Dana DeArmond. Adivinen quién es el director.

EL FOLLOVOLUMEN ESPAÑOL VOL. 3

Gén. Selección. *España 2014*

Nueva entrega de la serie Follovolumen en la que los mismos golfos trasladan a las actrices y, por el camino, se las zumban. Ellas se llevan un polvo, unos euros y encima se ahorran el taxi. Esto sí que es un completo.

MILF MANIAC

Gén. Milf. *EE.UU. 2014*

El bueno de Manuel es tachado aquí de milfmaníaco, pero las que realmente se mueren de ganas son ellas, porque saben que él hace maravillas con las mujeres, tengan la edad que tengan.

TRANSEXUALES DE COLOR

Gay. Gén. Transexuales. *EE.UU. 2014*

Con los transexuales afroamericanos pasa casi lo mismo que con los varones heterosexuales afroamericanos: En ambos casos el tamaño de su miembro suele estar a la altura de las expectativas.

www.plus.es

movistar+

Lacey Banghard

de la belleza se ha propuesto montar un imperio con su propia marca de productos de cuidado personal. *"Estoy muy feliz y agradecida de haber tenido la oportunidad de conocer el mundo de la farándula. Pero todavía estoy más agradecida por tener un negocio, que he podido construir a tiempo parcial, y que ahora me permite dedicar mi tiempo a algo que realmente me interesa"*, cuenta ilusionada con esta nueva etapa.

¿No hay nada que detenga a esta mujer? Sin duda, su punto débil son los animales. No soporta que sufran, y

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

EN OCTUBRE

Evas y Adanes: Torito mete en su cama a *Coman, Ana, Míriam* y otros diez cuerpos de élite del reality nudista. Además, *dossier España triple X*, la BCN erótica del *SEB Apricots 2015*, Paris Hilton, *Kate Mara…*

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

YA EN QUIOSCOS

3 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Lacey Banghard

Muy activa en las redes, la prensa inglesa se empeña en adjudicarle un novio famoso

se involucra en tantas causas solidarias como puede. Una de las campañas con más repercusión fue la que puso en marcha PETA en 2013 para promover la esterilización de gatos y perros. En ella Lacey aparecía posando de lo más sexy en pleno Picadilly Circus, y lo hacía escoltada por dos activistas vestidos como preservativos gigantes.

Muy activa en redes sociales, Lacey no deja de alternar imágenes en las que posa insinuante con fotos muy familiares, rodeada de su familia. Eso sí, ni rastro de pareja. *"Solo tengo 23 años"*, explica, al tiempo que la prensa británica se empeña en rastrearla para poder adjudicarle un novio famoso. Si se le pregunta directamente, dirá que tiene cosas más importantes en la cabeza: *"Es hora de crear mi imperio y ganar millones, ¿quieres ayudarme?"*. ¿Te animas? ■

INTIMAX

El mejor cine para adultos elegido especialmente para ti

cada semana **3** **películas XXX** por 6,95€

intmax te la trae cada semana a tu quiosco

■ por PENAGOS y VIZCARRA

ALBERTO GARZÓN VUELVE A CEDER Y SE DEJARÁ COLETA

interviu.es

Petra Lazslo se ofrece para alancear al próximo toro de la Vega

QUEEN

©VIZCARRA

Iceta Lo peta

"¿Para qué queremos una república catalana si ya tenemos una Queen?"

"No sé si presentarme a 'Mira quién se independiza'"

"Hay que modernizar el concepto sardana"

Última hora

Desahucian a un concursante de 'Gran Hermano' y se ve obligado a abandonar la casa

NUEVO
periodismo

MIL21.ES, 23-8-15

Juan Carlos combate el aburrimiento con su nuevo reloj Apple Watch de oro conectado al iPhone

ABC.ES, 11-9-15

Obligar a que la gente entre a trabajar antes de las 9 a.m. es "torturar"

LAVOZDIGITAL.ES, 5-9-15

A juicio por colarse por el balcón de una vivienda en Cádiz para pedir "paz y amor"

NOTICISASDENAVARRA.COM, 12-9-15

Muere un niño después de que sus padres le metieran en la lavadora como castigo

QUE.ES, 9-9-15

Se hace pasar por hombre para acostarse con su mejor amiga

LAS SÁBANAS DEL BARÇA

SUEÑA CON LOS COLORES DE LOS TRICAMPEONES

- Estampado barça.
- Bajera, sábana y cojinera.
- Licra y algodón..
- Escudo y FCB estampados
- 50% algodón 50% polyester.
- Acabado tacto algodón.
- Medidas 160 x 270 mm

Cojinera
45x100 cm.

Sábana
160x270 cm.

Bajera
90x200 cm.

CÓMO OBTENER LAS SÁBANAS DEL BARÇA

Rellena esta cartilla con los 15 cupones que encontrarás de lunes a viernes del 21 de septiembre al 9 de octubre del 2015 en tu diario SPORT. Además, del 12 al 16 de octubre del 2015 te ofrecemos 5 comodines que puedes utilizar si te falta algún cupón.

CÓMO PUEDES CAMBIAR TU CARTILLA

A partir del 10 de octubre entrega la cartilla cumplimentada en tu quiosco y recoge tus Sábanas del Barça por solo 24.95 €.
En caso que se agoten te sellarán el resguardo adjunto que podrás cambiar tan pronto se dispongan de nuevas unidades.

CUPÓN 1 21 de septiembre	**CUPÓN 2** 22 de septiembre	**CUPÓN 3** 23 de septiembre	**CUPÓN 4** 24 de septiembre	**CUPÓN 5** 25 de septiembre
CUPÓN 6 28 de septiembre	**CUPÓN 7** 29 de septiembre	**CUPÓN 8** 30 de septiembre	**CUPÓN 9** 1 de octubre	**CUPÓN 10** 2 de octubre
CUPÓN 11 5 de octubre	**CUPÓN 12** 6 de octubre	**CUPÓN 13** 7 de octubre	**CUPÓN 14** 8 de octubre	**CUPÓN 15** 9 de octubre

Promoción válida en todo el territorio español (Península, Baleares y Canarias) . Limitada a 6.000 unidades hasta agotar existencias.
En caso de reposición la entrega puede demorarse 60 días. Un Juego de sábanas del Barça por cartilla. No se aceptarán cupones rotos, retintados ni de suscripciones gratuitas.

RESGUARDO PARA EL QUIOSCO DE LAS SÁBANAS DEL BARÇA

Sello del quiosco

Fecha:

SPORT

RESGUARDO PARA EL CLIENTE DE LAS SÁBANAS DEL BARÇA

Sello del quiosco

Fecha:

SPORT

8 420565 035309 00001

FCBARCELONA
PRODUCTO OFICIAL

SPORT

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?
Tratamiento de ondas para la Disfunción Eréctil
Salas de espera individuales
100% confidencialidad
¡SEXO ES VIDA!
LLAMA YA
902 907 630
BOSTON
MEDICAL GROUP
Líderes Mundiales
en Salud Sexual Masculina
WWW.BOSTON.ES
¡Más de 1 millón de pacientes atendidos con éxito en el mundo!